SYMPOZIUM

SYMPOZIUM UMĚLECKOPRŮMYSLOVÝCH ŠKOL LIBERECKÉHO KRAJE 2004

[STOPY TRACES]

SYMPOZIUM UMĚLECKOPRŮMYSLOVÝCH ŠKOL LIBERECKÉHO KRAJE 2004

Jablonec nad Nisou / Kamenický Šenov / Nový Bor / Turnov / Železný Brod

Liberecký kraj 2004

ÚVODNÍ SLOVO

Dostávám otázku: „Proč vzniklo mezinárodní Sympozium uměleckoprůmyslových škol Libereckého kraje?“ Odpověď je jednoduchá. „Tyto školy si jej zasloužily a týmy lidí v nich byly schopny vše zorganizovat a ještě si ho prožít. Skvělé, co na to říci!“

A já se ve své mysli přidám a přiznám se, že osobně jsem si „Sympozium“ přála. Jako dítě jsem měla možnost setkat se s účastníky mezinárodních výstav v Jablonci nad Nisou, každý rok jsem navštívila výstavu v Železném Brodě a jednotlivé střípky se skládaly a já osobně měla jediné přání, aby štafetu skvělých sklářů a výtvarníků někdo dál nesl. Kdo jiný by to po té plejádě slavných v kraji měl být než skupina studentů. Ono Sympozium je o mladých, ale i o jejich profesorech, ředitelích škol, mistrech v dílnách, a vypadne Vám obraz, který zachycuje i pozadí díla, a o to šlo.

A na závěr říkám: Sympozium bylo moc hezké. Ač nemám to štěstí být na některé škole častěji, bylo i pro nás kolem ohromným dárkem. Děkuji Vám.

Vážení přátelé, začala jsem otázkou a skončím odpovědí na téma umění. Josef Čapek řekl: „Umění je tvoření, tvoření pocházející z lidských rukou, z lidského srdce a ducha.“

A proto pokračujme.
Těším se na setkání při 2. ročníku v duchu slov Josefa Čapka!

Ing. Eva Bartoňová

HISTORIE UMĚLECKOPRŮMYSLOVÝCH ŠKOL A UČILIŠŤ LIBERECKÉHO KRAJE

Liberecký kraj je regionem s pozoruhodně hustou sítí středních uměleckoprůmyslových škol a učilišť obdobného zaměření. Řada z nich má tradici začínající hluboko v minulosti. Například sklářská škola v Kamenickém Šenově vznikla již v roce 1856 a je nejstarší školou svého typu na světě. Novoborská je sice o čtrnáct let mladší (založena 1870), ale kdybychom byli důslední, tak bychom počátky uměleckého školství v této lokalitě mohli najít již v roce 1763. Tehdy se totiž s ohledem na potřeby místní sklářské výroby začaly vyučovat na tamějším piaristickém gymnáziu také zcela nové předměty kreslení a modelování. Pozdější bouřlivý rozvoj průmyslu v severočeské oblasti si vynutil vznik řady dalších odborných škol specifického zaměření v Turnově (1869 a 1884), v Jablonci nad Nisou (1880) a jinde. Kolem roku 1900 jich někdejší liberecká obchodní a živnostenská komora měla v registru přes dvacet. Některé z nich, zejména textilního zaměření, v průběhu času zanikly, nově se však objevily ve dvacátém století další vzdělávací instituce, kde se vyučuje dodnes – především sklářská škola v Železném Brodě (1920) a odborná učiliště v Novém Boru (1947) a v Jablonci nad Nisou (1955).

Na všech těchto školách působili mnozí vynikající pedagogové a výtvarníci, kteří společně se svými žáky přispěli k vysoké úrovni uměleckoprůmyslové tvorby na severu Čech. Zejména ve složité situaci po druhé světové válce přinesly tyto školy zásadní podněty pro další vývoj československého skla, bižuterie, šperků a oborů zabývajících se zpracováním kamene a kovů. Navíc vychovaly řadu skvělých umělců, kteří přispěli k dobrému jménu československé výtvarné kultury doma i v cizině. Navzdory tomu se počátkem padesátých let rozhodli komunističtí ideologové utlumit a posléze zastavit činnost některých severočeských uměleckých škol. V roce 1951 byla uzavřena bižuterní škola v Jablonci nad Nisou, o rok později ji následovala sklářská škola v Kamenickém Šenově, v roce 1954 byla zrušena výtvarná větev ve sklářské škole v Novém Boru. V Železném Brodě i jinde výrazně posílily technologické předměty na úkor uměleckých. Po čase se ukázalo, že to byla rozhodnutí unáhlená, krátkozraká a nešťastná. Budoucí vývoj si vyžádal postupné znovuotevření zlikvidovaných škol a nezbytné posílení výtvarných oborů.

V současné době působí na severu Čech v podstatě sedm středních uměleckoprůmyslových škol a učilišť, jejichž zřizovatelem je Liberecký kraj. S ohledem na rozlohu zdejšího regionu je to zřejmě v rámci jednoho správního celku nejvyšší koncentrace škol tohoto typu na světě. Tento primát spolu s uznávanou tradicí škol a s jejich respektovanou současnou vysokou úrovní slouží Libereckému kraji nepochybně ke cti a přispívá k jeho dobrému jménu i v zahraničí. Přesto se v nedávné době objevily opětovné tendence volající po restrikci těchto škol. Argumenty tentokráte nejsou ideologické jako před padesáti lety, ale ekonomické. Nebezpečí je však stejné.

Naštěstí si to uvědomují i někteří nejvyšší představitelé politické reprezentace Libereckého kraje. Mimořádné uznání si v tomto směru zaslouží zejména náměstkyně hejtmana pověřená řízením resortu školství a mládeže Ing. Eva Bartoňová. Z její iniciativy – a pod její záštitou – proběhlo v době od 21. do 30. června 2004 mezinárodní Sympozium uměleckoprůmyslových škol Libereckého kraje. Připravovalo se přes rok a na jeho organizaci se kromě Libereckého kraje podílelo rovněž Severočeské muzeum v Liberci a všech sedm středních uměleckoprůmyslových škol a odborných učilišť v Jablonci nad Nisou, Železném Brodě, Turnově, Kamenickém Šenově a Novém Boru. Sympozia se zúčastnilo třiapadesát studentů ze škol libereckého regionu a jejich třiadvacet kolegů z partnerských institucí v Bulharsku, Francii, Itálii, Německu, Polsku, Řecku, Slovensku a Švédsku. V patnácti oborových dílnách vytvářeli účastníci svá díla v nejrůznějších materiálech a technikách na společné téma STOPY/TRACES. Pro letošní sympozium byly vybrány obory bižuterního návleku, smaltu, šperku, skleněných figurek, hutního skla, rytí kamene, kovářských prací, broušení kamene, zlatnictví, světla a skla, rytého skla, malovaného skla, broušeného skla a vitráží.
Výsledky sympozia jsou po řemeslné, tvůrčí a obsahové stránce překvapivě velice dobré, přestože účastníci měli pro vlastní tvorbu k dispozici pouze pár dnů. Navíc leckteří z nich se často přihlásili do dílny, s jejíž

technologií neměli dosud žádné zkušenosti, jiní přišli sice z obdobné školy, ale se zcela odlišnými pracovními návyky a s rozdílným výtvarným pohledem. Nelze přehlédnout, že se na sympoziu sešli studenti a studentky z různých typů tuzemských a zahraničních škol – od učilišť, přes střední odborné školy, až po vysokoškolské ateliéry (účastníci z Národní akademie umění v Sofii).

Sympozium úspěšně splnilo řadu programových cílů. Upozornilo víc než výmluvně na specifičnost a nezastupitelnost jednotlivých uměleckoprůmyslových škol a učilišť v Libereckém kraji, přispělo ke vzniku originálního souboru netradičních uměleckých děl, aktivizovalo spolupráci škol se sponzory, s regionálními institucemi a výrobními podniky, utužilo vzájemné kontakty mezi mladými lidmi ze severočeských a zahraničních škol. Navíc proběhlo ve velice přívětivé a přátelské atmosféře. Z těchto důvodů se organizátoři nakonec dohodli, že se letošní ročník stane základem tradice, která bude mít každé tři roky pokračování. Nezbývá než doufat, že další politická reprezentace, která v Libereckém kraji vystřídá v listopadu roku 2004 tu současnou, bude neméně uvážlivá a ve vztahu k výtvarné kultuře a k uměleckým školám stejně vstřícná.

Oldřich Palata

STŘEDNÍ UMĚLECKOPRŮMYSLOVÁ ŠKOLA A VYŠŠÍ ODBORNÁ ŠKOLA JABLONEC NAD NISOU

[SMALT]

oceněné dílo

Michaela RAMEŠOVÁ /1987/
Střední uměleckoprůmyslová škola a Vyšší odborná škola
Jablonec nad Nisou

Objekt
Chronos •
smalt na mědi, malba sklářskými barvami, nerezová konstrukce

Object
Cronos •
enamelled copper, colored with pigments, stainless-steel frame
370 mm × 680 mm × 220 mm

•

• •

Monika ŠVORCOVÁ / 1986/
Střední uměleckoprůmyslová škola a Vyšší odborná škola
Jablonec nad Nisou, Česko

Náhrdelník
Země a lidé •
smalt na cizelované mědi v kombinaci s alpakou

Necklace
The Earth and People •
enamelled chased copper combined with nickel silver
∅ 230 mm

Stefan TREMML / 1984/
Staatliche Berufsfachschule für Glas und Schmuck
Kaufbeuren – Neugablonz, Německo

Brož
• • Stopa vznikajícího života
přihrádkový smalt na mědi

Brooch
• • Trace of Emerging Life
cloisonné enamel on copper
110 mm × 70 mm × 8 mm

oceněné dílo

Kateřina OLIVOVÁ /1985/
Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská Kamenický Šenov

Náhrdelník
Potok I
návlek (rockail, cizelovaná mosaz, skleněné tyčinky, kov)

Necklace
Brook I
stringed necklace (rocaille, chased brass, glass rods, metal)
670 mm × 240 mm

Náhrdelník
• Potok II
návlek (rockail, cizelovaná mosaz, skleněné tyčinky, kov)

Necklace
• Brook II
stringed necklace (rocaille, chased brass, glass rods, metal)
250 mm × 250 mm

•

• •

Ellen BAUER /1983/
Staatliche Berufsfachschule für Glas und Schmuck
Kaufbueren – Neugablonz, Německo

Náhrdelník
Moldavit •
kombinované materiály (skleněné a dřevěné perle, rockail, skleněné tyčinky, textil, kov)

Necklace
Moldavite •
combined materials (glass and wooden beads, rocaille, glass rods, textile, metal)
900 mm × 130 mm

Ulrike GEBHARDT /1982/
Staatliche Berufsfachschule für Glas und Schmuck
Kaufbeuren – Neugablonz, Německo

Objekt
• • Stroj na stopy
kombinované materiály (deštník, modřínové dřevo, perle přírodní, skleněné a umělohmotné)

Object
• • Trace Machine
combined materials (umbrella, larch wood, natural pearls, glass beads and plastic)
2350 mm × 1050 mm × 1050 mm

Carolyn LANGNER /1983/
Staatliche Berufsfachschule für Glas und Schmuck
Kaufbeuren – Neugablonz, Německo

Kabelka
Důležité je neviditelné •
textil, mačkané a vinuté perle, ovčí rouno, nerez

Ladies' purse
The Important Is Invisible •
textile, pressed and coiled pearl beads, fleece, stainless steel
500 mm × 250 mm × 90 mm

STŘEDNÍ ODBORNÁ ŠKOLA, STŘEDNÍ ODBORNÉ UČILIŠTĚ, ODBORNÉ UČILIŠTĚ, UČILIŠTĚ A PRAKTICKÁ ŠKOLA JABLONEC NAD NISOU

[STŘÍBRNICTVÍ – ŠPERK]

oceněné dílo

Kamila FEDAK /1980/
Wysża szkola sztuki i projektovania Łódź, Polsko
Souprava (náhrdelník, náramek, prsteny)
Stopy •
kombinovaná technika (stříbro, plast, barevné měděné dráty)
Parure (necklace, bracelet, rings)
Traces •
combined technique (silver, plastic, colored copper wire)
100 mm × 100 mm × 15 mm, 250 mm × 120 mm × 5 mm,
40 mm × 20 mm × 15 mm, 70 mm × 25 mm × 15 mm

Dorota WIŚNIEWSKA /1980/
Wysża szkola sztuki i projektovania Łódź, Polsko

Souprava (brož se sponou a náramek)
Stopy •
montovaná technika (stříbro, polodrahokamy)

Parure (brooch with a clasp and a bracelet)
Traces •
mounted technique (silver, semiprecious stones)
90 mm × 60 mm × 60 mm, 90 mm × 60 mm × 30 mm
spona / claps 180 mm

•

• •

Andrea ČADKOVÁ /1984/
Střední odborná škola, Střední odborné učiliště, Odborné učiliště, Učiliště a Praktická škola Jablonec nad Nisou, Česko

Souprava (náhrdelník a prsten)
Příběh dřeva •
kombinované techniky (stříbro, mořené dřevo)

Parure (necklace and ring)
The Story of Wood •
combined techniques (silver, varnished wood)
250 mm × 20 mm
50 mm × 80 mm

Alena HESOUNOVÁ /1985/
Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská Železný Brod, Česko

Souprava tří prstenů
• • **Stopy – čočky**
kombinované techniky (stříbro)

Set of three rings
• • **Traces – Lenses**
combined techniques (silver)
50 mm × 50 mm × 15 mm

•

• •

Stanislava KARBANOVÁ /1985/
Střední odborná škola, Střední odborné učiliště, Odborné učiliště, Učiliště a Praktická škola Jablonec nad Nisou, Česko

Náhrdelník
Stopy •
kombinované techniky (stříbro, břidlice)

Necklace
Traces •
combined techniques (silver, slate)
220 mm × 120 mm × 10 mm

Šárka MALÁ /1985/
Střední uměleckoprůmyslová škola a Vyšší odborná škola Jablonec nad Nisou, Česko

Souprava (náhrdelník a jehlice)
• • **Mraveniště**
kombinované techniky (stříbro, skleněné kameny)

Parure (necklace and decorative pin)
• • **Ant Hill**
combined techniques (silver, glass imitation gemstones)
250 mm × 130 mm, 100 mm × 50 mm

•

• •

Martina MELNYKOVÁ /1982/
Střední uměleckoprůmyslová škola a Vyšší odborná škola Turnov, Česko

Souprava (náhrdelník, náušnice, prsten)
Stopy lýkožrouta •
kombinované techniky (stříbro, leptaná mosaz)

Parure (necklace, earrings, ring)
Traces of a Bark Beetle •
combined techniques (silver, etched brass)
200 mm × 170 mm × 45 mm, 40 mm × 20 mm × 15 mm,
30 mm × 20 mm × 15 mm

Jiří SAMEŠ /1987/
Integrovaná střední škola Turnov, Česko

Náhrdelník
• • Sedm divů světa
kombinované techniky (stříbro a skleněné kameny)

Necklace
• • Seven Wonders of the World
combined techniques (silver and glass imitation gemstones)
220 mm × 200 mm × 100 m

•

• •

Vladimír STUCHLÍK /1983/
Střední uměleckoprůmyslová škola a Vyšší odborná škola
Jablonec nad Nisou, Česko

Souprava pěti přívěsů
Stopa boje dobra se zlem •
cizelování a kombinované techniky (stříbro, kaučuk, přírodní kameny)

Set of five pendants
Trace of the Conflict between Good and Evil •
chasing and combined techniques (silver, India rubber, natural gemstones)
60 mm × 100 mm × 10 mm, 50 mm × 30 mm × 10 mm,
30 mm × 20 mm × 10 mm, 30 mm × 20 mm × 10 mm,
30 mm × 20 mm × 10 mm

Martina VÁŇOVÁ /1985/
Střední uměleckoprůmyslová škola a Vyšší odborná škola
Jablonec nad Nisou, Česko

Náramek
• • **Nálada moře**
kombinované techniky (stříbro, plast)

Bracelet
• • **Mood of the Sea**
combined techniques (silver, plastic)
80 mm × 100 mm × 100 mm

[RYTÍ SKLA]

oceněné dílo

Radka KOTREJCHOVÁ /1982/
Vyšší odborná škola sklářská, Střední průmyslová škola sklářská,
Střední odborné učiliště sklářské, Odborné učiliště a Učiliště Nový Bor, Česko

Váza
Pachové stopy •
kombinované techniky (přejímané sklo)

Vase
Traces of Odor •
combined techniques, overlayed glass
360 mm × 125 mm

•

• •

Pavlína ČAMBALOVÁ /1986/
Střední uměleckoprůmyslová škola a Vyšší odborná škola Turnov, Česko

Váza
Stopy času •
kombinované techniky, přejímané sklo

Vase
Traces of Time •
combined techniques, cased glass
160 mm × 130 mm

Milan ČUČMAN /1982/
Vyšší odborná škola sklářská, Střední průmyslová škola sklářská,
Střední odborné učiliště sklářské, Odborné učiliště a Učiliště Nový Bor, Česko

Váza
• • Zrcadlo pravdy
kombinované techniky, foukané sklo

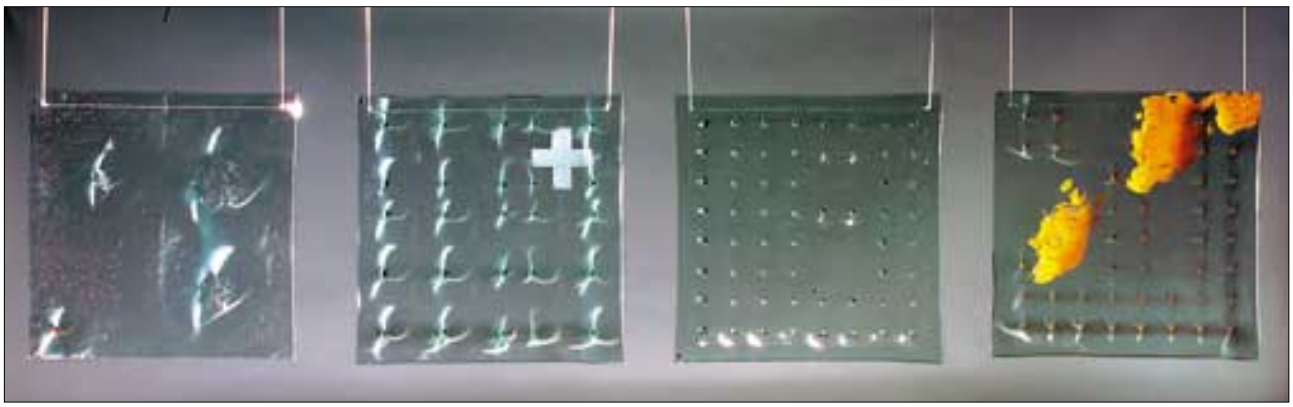
Vase
• • Mirror of Truth
combined techniques, blown glass
230 mm × 100 mm

Michal JANOVSKÝ /1984/
Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská Kamenický Šenov, Česko

Plastika
Stopy po erozi •
kombinované techniky, tavené sklo

Sculpture
Traces of Erosion •
combined techniques, mold-melted glass
360 mm × 390 mm × 90 mm

oceněné dílo



David NEVAŘIL /1985/
Střední uměleckoprůmyslová škola a Vyšší odborná škola
Jablonec nad Nisou

Světelný objekt
Point (a) •
ploché sklo lehané v peci, doplněno fluorescenčními barvami

Luminous object
Point (a) •
furnace-slumped mold-melted glass complemented with fluorescent colors
450 mm × 450 mm × 70 mm

•

• •

Šárka JONÁŠOVÁ /1984/
Vyšší odborná škola sklářská, Střední průmyslová škola sklářská,
Střední odborné učiliště sklářské, Odborné učiliště a Učiliště Nový Bor, Česko

Světelný objekt
Venkovský život •
tavené sklo, světlený zdroj

Luminous object
Rural Life •
mold-melted glass, source of light
200 mm × 190 mm × 350 mm

Pavlína KOŘÍNKOVÁ /1985/
Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská Kamenický Šenov, Česko

Světelný objekt
• • Není kouře bez ohně
kombinované techniky (hutní sklo, těžítko, kované prvky, světelný zdroj)

Luminous object
• • Where There's Smoke There's Fire
combined techniques (hot-shaped glass, paperweight,
metal elements, source of light)
730 mm × 180 mm × 250 mm

Zdeněk VODRÁŽKA /1979/
Střední uměleckoprůmyslová škola a Vyšší odborná škola Turnov, Česko

Světelný objekt
Stopy •
kombinované techniky (slinuté sklo, kované tvary)

Luminous object
Traces •
combined techniques (sintered glass, metal supports)
300 mm × 500 mm × 750 mm

VYŠŠÍ ODBORNÁ ŠKOLA SKLÁŘSKÁ, STŘEDNÍ PRŮMYSLOVÁ ŠKOLA SKLÁŘSKÁ, STŘEDNÍ ODBORNÉ UČILIŠTĚ SKLÁŘSKÉ, ODBORNÉ UČILIŠTĚ A UČILIŠTĚ NOVÝ BOR

[SKLÁŘSKÁ HUŤ]

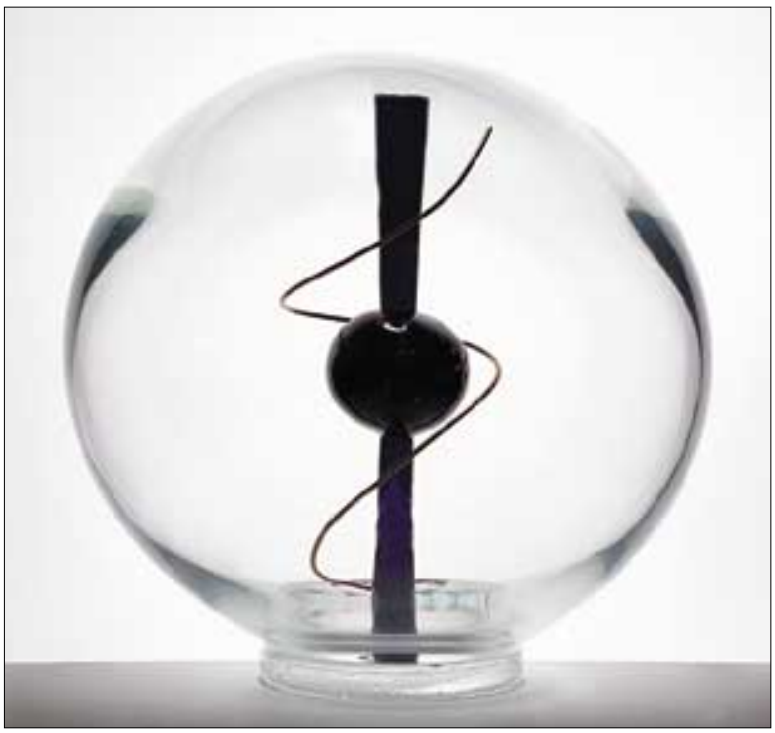
oceněné dílo

Vít ZADINA /1983/
Vyšší odborná škola sklářská, Střední průmyslová škola sklářská,
Střední odborné učiliště sklářské, Odborné učiliště a Učiliště Nový Bor, Česko

Soubor tří objektů
Skrytá síla dřeva I – III •
sklo lité a hutně tvarované

Set of three objects
The Hidden Power of Wood I – III •
cast and hot-shaped glass
320 mm, ∅ 145 mm, 265 mm, ∅ 190 mm,
165 mm, ∅ 150 mm

•



• •

Elena ÄBERG /1984/
Glass – Skolan Lessebo, Švédsko

Andreas VESTERTOTH /1984/
Glass – Skolan Lessebo, Švédsko

Soubor šesti objektů
Modrý duch •
hutně tvarované sklo

Set of six objects
Blue Spirit •
hot-shaped glass
250 mm × 100 mm, 150 mm × 120 mm, 150 mm × 120 mm
150 mm × 110 mm, 150 mm × 130 mm, 160 mm × 110 mm

Eva GEORGIEVA /1982/
Národní akademie umění Sofie, Bulharsko

Hutní plastika
• • **Daleko ve vesmíru**
sklo hutně tvarované, kov

Hot-shaped sculpture
• • **Way In the Space**
hot-shaped glass, metal
∅ 400 mm

•

• •

Lise GONTHIER /1981/
Centre Européen de Recherches et de Formation aux Arts
Verriers Vannes le Châtel, Francie

Objekt I – II
Eroze •
sklo hutně tvarované, pískované

Object I-II
Erosion •
hot-shaped and sand-blasted glass
200 mm, ∅ 250 mm, 200 mm, ∅ 250 mm

Viktor HOLUB /1987/
Vyšší odborná škola sklářská, Střední průmyslová škola sklářská, Střední odborné učiliště sklářské, Odborné učiliště a Učiliště Nový Bor, Česko

Soubor dvou talířů
• • Slunce a měsíc
sklo hutně tvarované, rubín

Two dishes
• • The Sun and the Moon
hot-shaped glass, ruby
∅ 380 mm, ∅ 380 mm

•

• •

Jiří LOUBEK /1987/
Vyšší odborná škola sklářská, Střední průmyslová škola sklářská, Střední odborné učiliště sklářské, Odborné učiliště a Učiliště Nový Bor, Česko

Váza
Květ
sklo hutně tvarované, rubín

Vase
Flower
hot-shaped glass, ruby
150 mm

Objekt
• • Strom
hutně tvarované sklo

Object
• • Tree
hot-shaped glass
210 mm

Sandrine ISAMBERT /1979/
Centre Européen de Recherches et de Formation aux Arts Verriers
Vannes le Châtel, Francie

Soubor dvou objektů
Genetická paměť •
sklo hutně tvarované, pískované

Two objects
Genetic Memory •
hot-shaped and sand-blasted glass
300 mm × 80 mm, 300 mm × 80 mm

•

• •

Rostislav MATERKA /1982/
Vyšší odborná škola sklářská, Střední průmyslová škola sklářská,
Střední odborné učiliště sklářské, Odborné učiliště a Učiliště Nový Bor, Česko

Soubor tří váz
Nedokonalé zametání stop I – III •
sklo hutně tvarované, rubín

Set of three vases
The Imperfect Concealment of Traces I – III •
hot-shaped glass, ruby
250 mm, 250 mm , 250 mm

Gergana MUTAFCHIEVA /1982/
Národní akademie umění Sofie, Bulharsko

Objekt
• • Dvě stopy podívané
sklo hutně tvarované, broušené a lepené

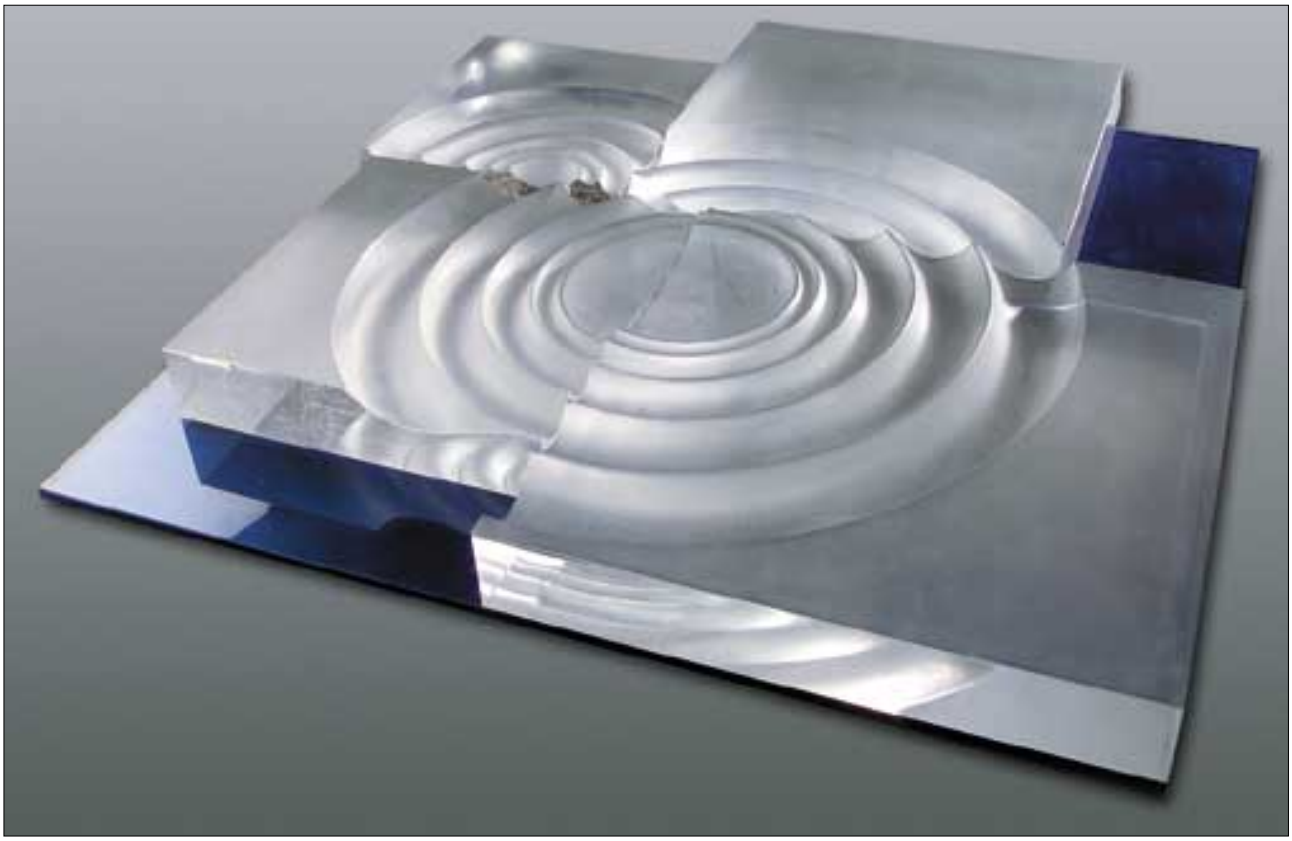
Object
• • Two Traces of Sho Time
hot-shaped, cut and glued glass
∅ 400 mm

Teodora PETEVA /1982/
Národní akademie umění Sofie, Bulharsko

Objekt
Vývoj života •
sklo hutně tvarované, lepené

Object
Development of Live •
hot-shaped and glued glass
∅ 400 mm

oceněné dílo



Roman KOLÁŘ /1986/
Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská Kamenický Šenov, Česko

Objekt
Vodní hladina •
sklo broušené

Object
Water Surface •
cut glass
560 mm × 560 mm × 50 mm

•

• •

Jakub KONRÁD /1984/
Vyšší odborná škola sklářská, Střední průmyslová škola sklářská,
Střední odborné učiliště sklářské, Odborné učiliště a Učiliště Nový Bor, Česko

Objekt
Minulost •
sklo broušené, lepené

Object
The Past •
cut and glued glass
500 mm, ∅ 140 mm

Jana KOPECKÁ /1985/
Združená stredná škola sklárska Lednické Rovné, Slovensko

Objekt
• • Stopy po nástrojích
sklo broušené

Object
• • The Past
cut glass
100 mm × 400 mm

Tomáš KOŠŤÁL / 1984/
Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská Železný Brod, Česko

Plastika
Bez názvu •
sklo broušené

Sculpture
No Title •
cut glass
250 mm × 220 mm

oceněné dílo

Barbora BALÁŽOVÁ /1986/
Združená stredná škola sklárska Lednické Rovne, Slovensko

Soubor pěti váz
Stopy historie I – V •
sklo foukané, malované

Set of five vases
Traces of History I – V •
blown and painted glass
510 mm, ∅ 230 mm,
500 mm, ∅ 220 mm,
380 mm, ∅ 210 mm,
385 mm, ∅ 170 mm,
400 mm, ∅ 180 mm

•

• •

Silke DECKER /1982/
Hochschule für bildende Künste Hamburk, Německo

Váza
Zbylé vzpomínky na mé zesnulé matky •
sklo foukané, malované

Vase
Left Memories of My Dead Mothers •
blown and painted glass
400 mm × 200 mm

Váza
Bez názvu
sklo foukané, malované

Vase
No Title
blown and painted glass
500 mm × 220 mm

Annika FITZ /1981/
Hochschule für bildende Künste Hamburk, Německo

Váza
• • Irak 2004
sklo foukané, malované

Vase
• • Iraq 2004
blown and painted glass
500 mm × 220 mm

Váza
Kresby mladíků na okna
sklo foukané, malované

Vase
Youngsters Drawing at Windows
blown and painted glass
500 mm × 220 mm

Váza
Dopravní masakr
sklo foukané, malované

Vase
Traffic Massacre
blown and painted glass
500 mm × 200 mm

• •

•

Michalina MEHLOCH /1982/
Hochschule für bildende Künste Hamburk, Německo

Váza
• • Dotýkání břicha těhotné
sklo foukané, malované

Vase
• • Touching a Pregnant Belly
blown and painted glass
400 mm × 300 mm

Váza
Amok
sklo foukané, malované

Vase
Frenzy
blown and painted glass
400 mm × 200 mm

Váza
Pozor čerstvě natřeno
sklo foukané, malované

Vase
Atention Fresh Painted
blown and painted glass
400 mm × 200 mm

Lukáš KROK /1986/
Vyšší odborná škola sklářská, Střední průmyslová škola sklářská,
Střední odborné učiliště sklářské, Odborné učiliště a Učiliště Nový Bor, Česko

Soubor tří objektů
Fosílie I – III •
hutní sklo, kombinované techniky

Set of three objects
Fossils I – III •
hot-shaped glass, combined techniques
250 mm × 150 mm, 400 mm × 200 mm, 140 mm × 350 mm

oceněné dílo

Elise DECONS /1981/
Centre Européen de Recherches et de Formation aux Arts
Verriers Vannes le Châtel, Francie

Vitráž
Voir et toucher pour entendre •
sklo ploché, spékané, malované, spojované olovem; kovový rám

Stained glass
Seeing and Touching to Understand •
flat, fused, painted glass mounted in lead; metal frame
1620 mm × 1245 mm

•

• •

Anna BERÁNKOVÁ /1984/
Vyšší odborná škola sklářská, Střední průmyslová škola sklářská,
Střední odborné učiliště sklářské, Odborné učiliště a Učiliště Nový Bor, Česko

Objekt
PPP •
sklo foukané, tabulové, lepené

Object
PPP •
blown glass and sheet glass glued together
625 mm × 625 mm

Marie ROZTOČILOVÁ /1984/
Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská Železný Brod, Česko

Vitráž
• • Hledej
sklo tabulové, malované a pískované; kovový rám

Stained glass
• • Search
fused flat glass, painted; metal frame
640 mm × 640 mm

Jiří ŠÍN /1981/
Vyšší odborná škola sklářská, Střední průmyslová škola sklářská,
Střední odborné učiliště sklářské, Odborné učiliště a Učiliště Nový Bor, Česko

Skleněná vitráž
Bez názvu •
sklo ploché, spékané

Stained glass
No Title •
fused flat glass
510 mm × 370 mm

STŘEDNÍ UMĚLECKOPRŮMYSLOVÁ ŠKOLA A VYŠŠÍ ODBORNÁ ŠKOLA TURNOV

[KOVÁRNA]

oceněné dílo

Radovan ČAPEK / 1979/
Střední uměleckoprůmyslová škola a Vyšší odborná škola Turnov, Česko
Plastika
DNA •
prořezávaná, kovaná ocel s povrchovou úpravou
Sculpture
DNA •
openwork, hammered, surface-treated steel
540 mm × 140 mm × 140 mm

•

• •

Jiří MERČÁK /1981/
Střední uměleckoprůmyslová škola a Vyšší odborná škola Turnov, Česko

Plastika
Civilizace •
svařovaná ocel s povrchovou úpravou

Sculpture
Civilization •
welded, surface-treated steel
360 mm × 450 mm × 450 mm

Marie MIKŠANÍKOVÁ /1986/
Střední uměleckoprůmyslová škola a Vyšší odborná škola Turnov, Česko

Plastika
• • UFO
kombinované techniky s povrchovou úpravou (kovaná ocel)

Sculpture
• • UFO
combined techniques with surface treatment (hammered steel)
350 mm × 450 mm × 450 mm

Nikola ŠEFROVÁ /1985/
Střední uměleckoprůmyslová škola a Vyšší odborná škola Turnov, Česko
Plastika
Stopy •
kombinace litého hliníku a kované oceli s povrchovou úpravou
Sculpture
Traces •
combination of cast aluminum and surface-treated hammered steel
600 mm × 1000 mm × 1220 mm

oceněné dílo

Marie OLŠOVÁ /1985/
Střední uměleckoprůmyslová škola a Vyšší odborná škola Turnov, Česko

Dvoudílný objekt
Otisk lidstva •
kombinované techniky, čedič

Two-part object
Imprint of Humanity •
combined techniques, basalt
71 mm × 5 mm, ∅ 71 mm, 39 mm × 5 mm, ∅ 82 mm

•

• •

Hana HANYŠOVÁ / 1985/
Střední uměleckoprůmyslová škola a Vyšší odborná škola Turnov, Česko

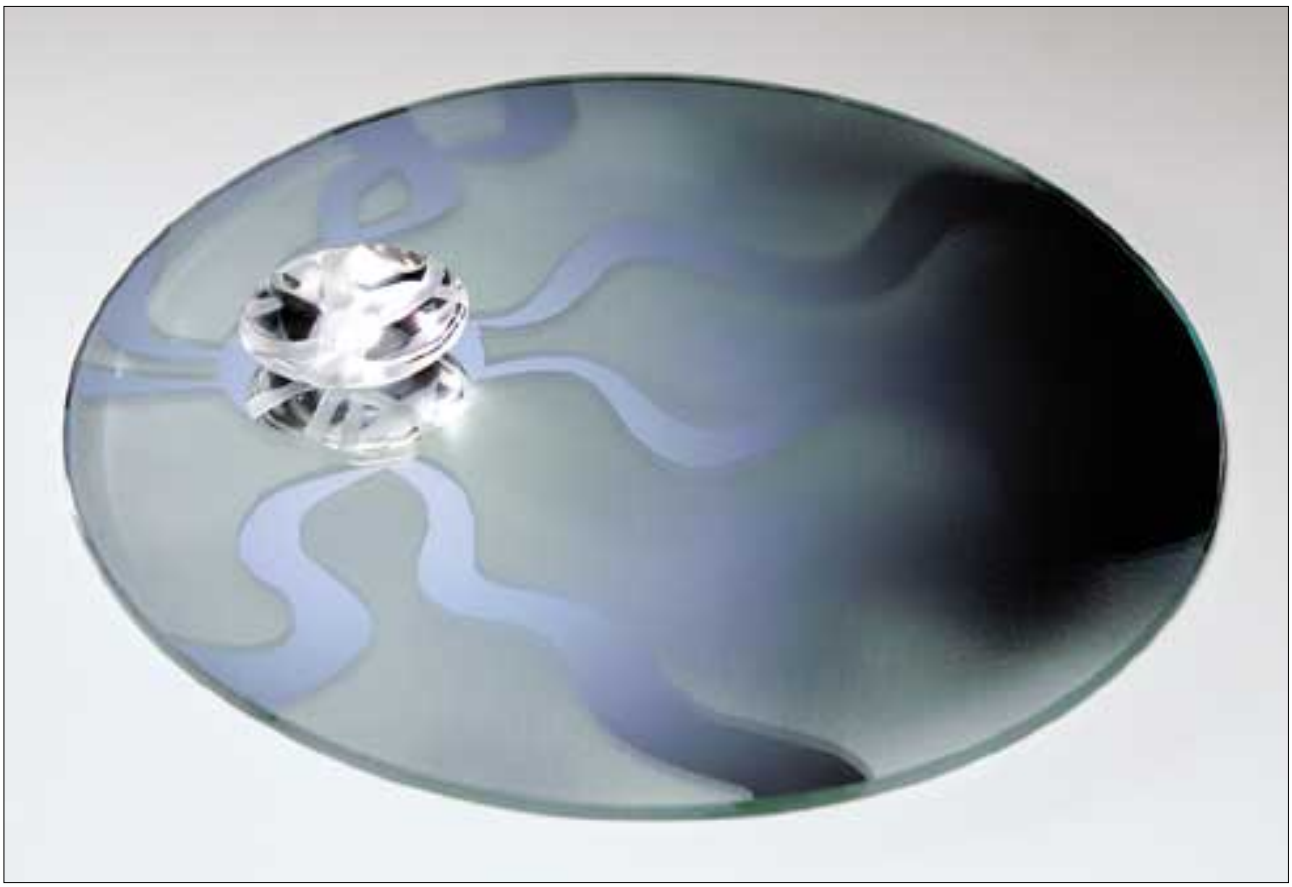
Objekt
Stopa tvůrce •
obsidián, řezaný, broušený, rytý

Object
Trace of a Creator •
carved, cut and engraved obsidian
∅ 83 mm

Markéta KASALOVÁ / 1986/
Střední uměleckoprůmyslová škola a Vyšší odborná škola Turnov, Česko

Jehlice
• • **Stopař**
záhněda, stříbro – broušení, leštění, rytí

Pin
• • **Tracker**
cut, polished and engraved smoke quartz, silver
186 mm × 22 mm



Andrea MATUROVÁ / 1984/
Střední uměleckoprůmyslová škola a Vyšší odborná škola Turnov, Česko

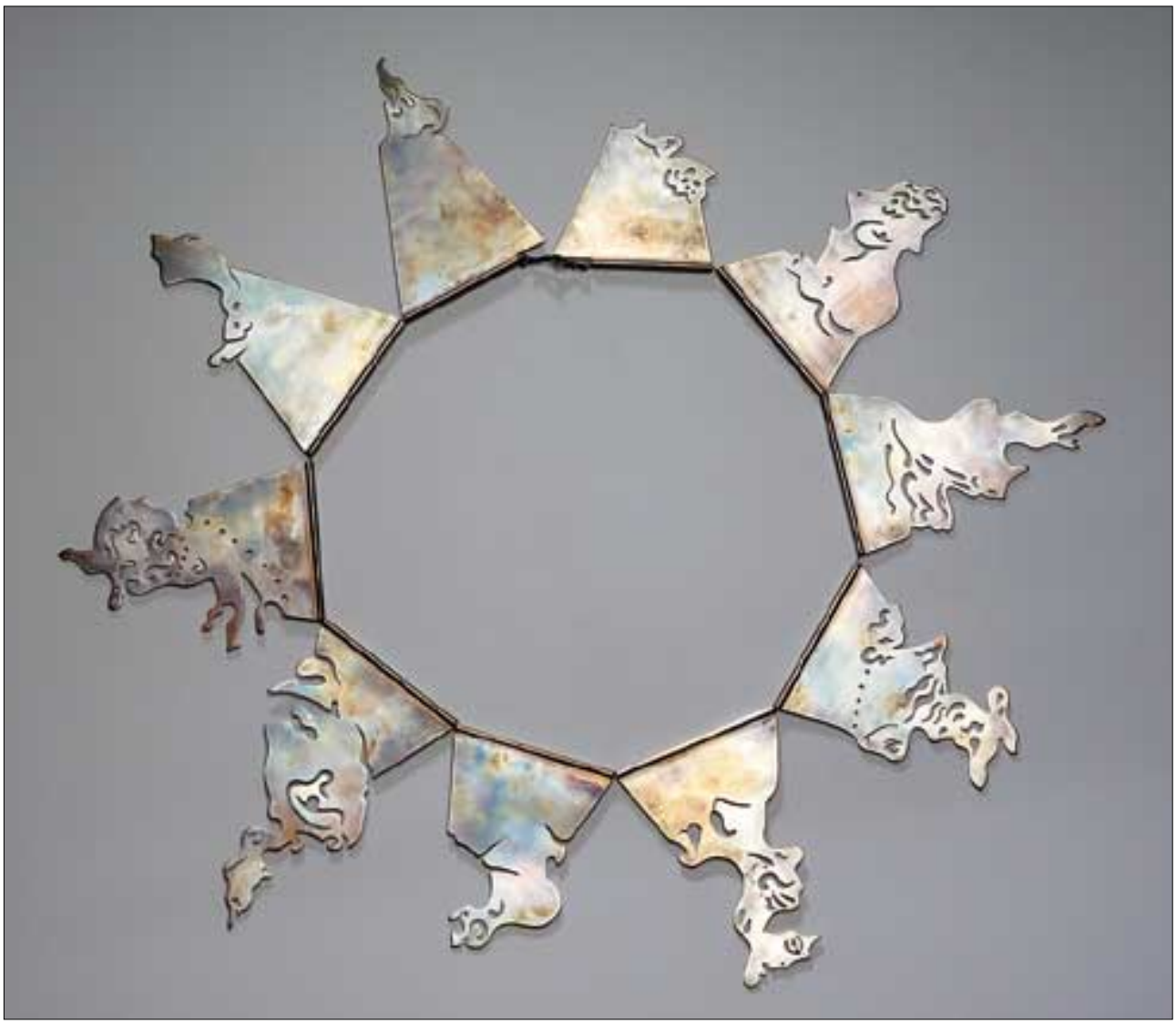
Plastika
Bez názvu •
křišťál, ploché zrcadlové sklo, kombinované techniky

Sculpture
No title •
crystal, flat mirror glass, combined techniques
3 mm × ∅ 50 mm, 3 mm × ∅ 600 mm

INTEGROVANÁ STŘEDNÍ ŠKOLA TURNOV

[ZLATNICTVÍ - STŘÍBRNICTVÍ]

oceněné dílo



Simona FRANCOVÁ /1985/
Střední uměleckoprůmyslová škola a Vyšší odborná škola
Jablonec nad Nisou, Česko

Náhrdelník
Bez názvu •
kombinované techniky (tombak)

Necklace
No title •
combined techniques (tombac)
∅ 230 mm

•

• •

Konstantinos AGGELAKIS /1980/
Institut profesionálního zaměření Volos, Řecko

Náhrdelník
Historie olympiády •
kombinované techniky (keramika, měď, stříbro, titan)

Necklace
The History of the Olympic Games •
combined techniques (ceramic, copper, silver, titanium)
300 mm, ∅ 70 mm

Taťána BARTOŠOVÁ /1985/
Střední odborná škola, Střední odborné učiliště, Odborné učiliště,
Učiliště a Praktická škola Jablonec nad Nisou, Česko

Soubor šperků (náušnice a náhrdelník)
• • Stopy evoluce
kombinované techniky (stříbro, umělá hmota)

Jewelry set
• • Traces of Evolution
combined techniques (silver, plastic)
240 mm × 280 mm

•

• •

Anna DUDOVÁ / 1986/
Integrovaná střední škola Turnov, Česko

Náhrdelník
Stopy jara •
kombinované techniky (stříbro, sklo)

Necklace
Traces of Spring •
combined techniques (silver, glass)
230 mm × 190 mm

Stanislav KUDR / 1987/
Integrovaná střední škola Turnov, Česko

Prsten
• • Stopa asteroidu
kombinované techniky (stříbro, vltavín)

Ring
• • Trace of an Asteroid
combined techniques (silver, moldavite)
25 mm × 20 mm

Monika PODMELOVÁ /1986/
Střední odborná škola, Střední odborné učiliště, Odborné učiliště, Učiliště a Praktická škola Jablonec nad Nisou, Česko

Soubor šperků (náhrdelník a prsten)
Stopa krystalu •
kombinované techniky (stříbro, umělá hmota, skleněné perle)

Jewelry set (necklace and ring)
Trace of Crystal •
combined techniques (silver, plastic, glass pearl beads)
210 mm × 200 mm, 20 mm × 30 mm

oceněné dílo

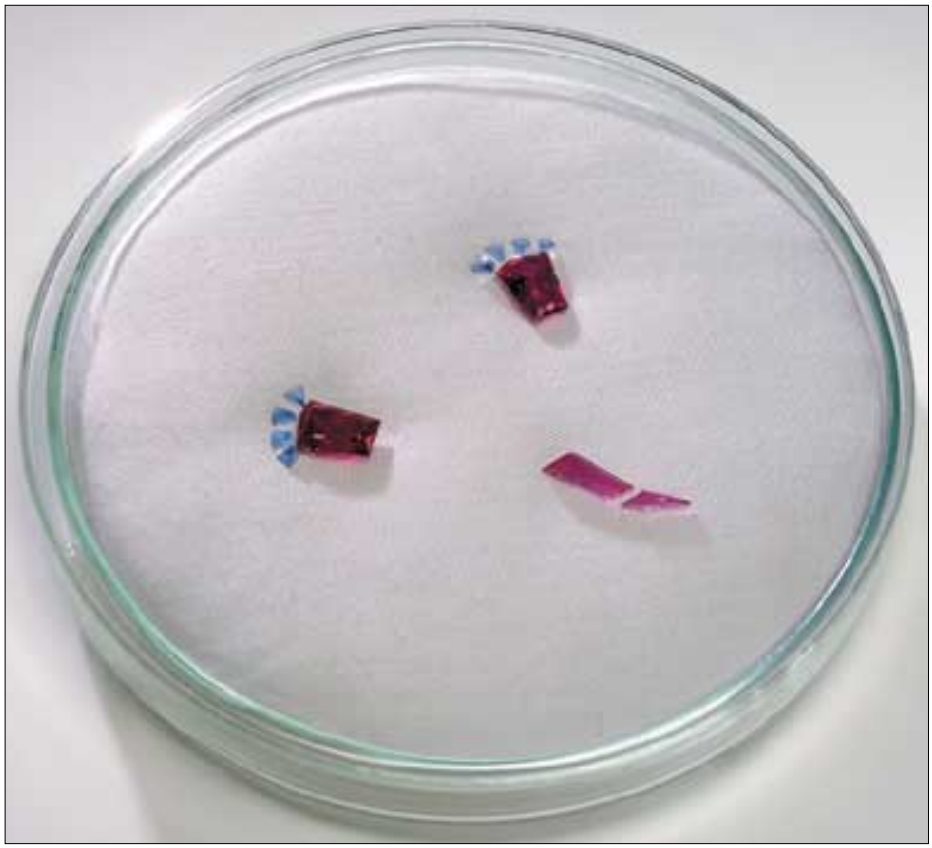
Kateřina JÍNOVÁ /1983/
Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská Železný Brod, Česko

Prsten
Stopa Světla •
kombinované techniky, tygří oko, sklo

Ring
Trace of Light •
combined techniques (tiger's eye, glass)
70 mm × 30 mm × 10 mm

Objekt
Světlo
kombinované techniky, barevné sklo, mramor

Object
Light
combined techniques (colored glass, marble)
30 mm × 200 mm × 60 mm



Tomáš HÖRDLER / 1984/
Integrovaná střední škola Turnov, Česko

Soubor tří objektů
Druhohory
kombinované techniky, syntetické kameny

Set of three objects
Mesozoic Era
combined techniques (synthetic gemstones)
2 mm – 12 mm, ∅ 80 mm

STŘEDNÍ UMĚLECKOPRŮMYSLOVÁ ŠKOLA SKLÁŘSKÁ ŽELEZNÝ BROD

[SKLÁŘSKÁ HUŤ]

oceněné dílo

•

Ondřej NOVOTNÝ /1984/
Vyšší odborná škola sklářská, Střední průmyslová škola sklářská,
Střední odborné učiliště sklářské, Odborné učiliště a Učiliště Nový Bor, Česko

Soubor tří váz
Cihličky I •
sklo hutně tvarované s nálepy (křišťálové kostičky)

Set of three vases
Small Bricks I •
hot-shaped glass with prunts (crystal cubes)
48 mm × 25 mm × 31 mm,
38 mm × 17 mm × 33 mm
30 mm × 16 mm × 24 mm

Soubor tří váz
Cihličky II
sklo hutně tvarované s nálepy (křišťálové kostičky)

Set of three vases
Small Bricks I-III
hot-shaped glass with prunts (crystal cubes)
40 mm × 19 mm × 14 mm
28 mm × 35 mm
42 mm × 20 mm × 25 mm

•

• •

Jakub HAIDL /1984/
Vyšší odborná škola sklářská, Střední průmyslová škola sklářská,
Střední odborné učiliště sklářské, Odborné učiliště a Učiliště Nový Bor, Česko

Soubor šesti váz
Oči I – VI •
hutně tvarovaný křišťál s barevným dekorem
šedožlutá spirála

Set of six vases
Eyes I – IV •
hot-shaped crystal with coloured decoration
180 mm × 160 mm × 110 mm
170 mm × 150 mm × 150 mm
180 mm × 180 mm × 150 mm
120 mm × 180 mm × 100 mm
250 mm × 150 mm × 220 mm
50 mm × 350 mm × 30 mm

Lucie CHROUSTOVÁ /1984/
Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská Železný Brod, Česko

Světelný objekt
Rejnok I
sklo hutně tvarované, kombinace s rubíny, lehané tabulové sklo, elektroinstalace

Lighting object
Ray I
Hot-shaped glass combined with rubies, slumped sheet glass, electric wiring
300 mm × 650 mm × 700 mm

Světelný objekt
• • **Rejnok II**
sklo hutně tvarované, kombinace s rubíny, elektroinstalace

Lighting object
• • **Ray II**
hot-shaped glass combined with rubies, electric wiring
150 mm × 300 mm × 200 mm

•

• •

Emiliano MALFERRARI /1979/
Scuola del Vetro Abate Zanetti, Itálie

Soubor tří váz
Tři grácie •
hutně tvarované křišťálové sklo s rubíny

Set of three vases
The Three Graces •
hot-shaped lead glass, rubies
780 mm × 130 mm
660 mm × 150 mm
670 mm × 110 mm

Jan PÁNEK /1985/
Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská Železný Brod, Česko

Soubor čtyř objektů
• • Prase – dóza na šrot I – IV
sklo foukané do dřevených forem, rubínový přetah, hutní nálepy

Set of four objects
• • Pig – Container for Groats I – IV
glass blown into wooden forms, ruby overlay, prunts
400 mm × 200 mm

oceněné dílo

Petra SCHIEROVÁ /1985/
Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská Železný Brod, Česko

Soubor tří objektů
Molekulární stopy I – III •
sklo hutní, kombinované s figurkářskými prvky, křišťál, opál, červené sklo

Set of three objects
Traces of Molecules I – III •
hot-shaped glass combined with figures (crystal, opal, red glass)
270 mm × 150 mm × 100 mm, 250 mm × 150 mm × 100 mm
230 mm × 150 mm × 100 mm

•

• •

Barbara PROVERBIO /1979/
Scuola del Vetro Abate Zanetti, Itálie

Objekt
Forma – Azione Veneziana •
kombinované techniky, sklo, textil, měděný plech, fotografie

Object
Form – Azione Veneziana •
combined techniques (glass, textile, sheet copper, photography)
2500 mm × 1000 mm × 200 mm

Lenka SLUKOVÁ /1981/
Střední odborná škola, Střední odborné učiliště, Odborné učiliště,
Učiliště a Praktická škola Jablonec nad Nisou, Česko

Skleněná šachovnice
• • Boj Apolona s Neptunem
sklo tabulové, pískované
16 ks figurek topas, 16 ks figurek safír

Glass chessboard
• • Apollo Fighting Neptune
sand-blasted sheet glass
16 topaz figures, 16 sapp hire figures
výška figurek 60 mm – 100 mm, šachovnice 360 mm × 360 mm

Michaela VEJNAROVÁ /1986/
Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská Železný Brod, Česko

Souprava tří skleněných figurek
Klauni – vzpomínka na cirkus •
sklo tažené v kombinaci s foukaným trubicovým

Three glass figures
Clowns – A Memory of the Circus •
drawn glass combined with blown tube glass
300 mm × 250 mm × 250 mm, 330 mm × 260 mm × 110 mm,
170 mm × 300 mm × 160 mm

Střední uměleckoprůmyslová škola a Vyšší odborná škola Jablonec nad Nisou

Horní náměstí 1, 466 08 Jablonec nad Nisou, http://web.vilik.cz/sups

Škola byla založena se souhlasem c.k. ministerstva kultu a vyučování v roce 1880 jako řemeslná škola pro kreslení, modelování a cizelování. Postupně rozšiřovala obory o pasíře, rytce, dekoratéry a výrobce bronzového zboží. Stala se tak centrem kulturního dění města a vychovala početnou škálu významných osobností a řadu dalších odborníků a výtvarníků bižuterního průmyslu. Škola vytvořila impozantní sbírky modelů a špičkově vybavila dílny pro veškeré požadované řemeslné operace. Přežila bez otřesů druhou světovou válku i rok 1948. Krizovým se stal rok 1952, kdy její rozvoj pozastavil deformovaný politický názor o nepotřebě jabloneckého bižuterního průmyslu. Sbírky modelů a svazků byly narušeny, ale naštěstí je z větší části zachránilo jablonecké muzeum. Po roce byl uznán omyl a škola byla otevřena s větví strojní a bižuterní. Strojní se v roce 1991 oddělila a střední uměleckoprůmyslová škola bižuterní získala právní subjektivitu. V roce 1995 bylo zavedeno dvouleté specializační studium a o rok později byla otevřena vyšší odborná škola. Na bohatou tradici navazují současné obory:

- **tvorba a vzorování bižuterie – tvarování a rytectví raznic –** čtyřleté studium ukončené maturitní zkouškou
- **tvorba a vzorování bižuterie – pasířství –** čtyřleté studium ukončené maturitní zkouškou
- **tvorba a vzorování bižuterie – povrchové zušlechťování –** čtyřleté studium ukončené maturitní zkouškou
- **tvorba a vzorování bižuterie – uměleckoprůmyslové zpracování kovů –** čtyřleté studium ukončené maturitní zkouškou
- **ražená medaile a mince –** vyšší odborné dvouleté studium ukončené absolutoriem

Střední odborná škola, Střední odborné učiliště, Odborné učiliště, Učiliště a Praktická škola Jablonec nad Nisou

Smetanova 66, 466 01 Jablonec nad Nisou, www.sosjbc.cz

Historie školy se začala psát v roce 1955, kdy pro rostoucí potřebu průmyslu byla založena učňovská škola tradičních sklářských a bižuterních řemesel, vychovávající kvalifikované dělníky příslušné profese. Postupným vývojem a změnami názvu se škola transformovala do dnešní podoby. Dnes lze na škole absolvovat různorodé stupně a typy studia, od maturitního a nástavbového přes odborné učňovské obory až po pomocné práce ve sklářství a bižuterii. Studovat je možné i obor služeb převedený na školu v rámci optimalizace sítě škol. V 90. letech se škola přestěhovala do nově vybudovaného komplexu. Těžiště výuky školy tvoří tradiční bižuterní a sklářské obory.

Studijní obory

- **podnikání v technických povoláních –** dvouleté nástavbové studium ukončené maturitní zkouškou
- **podnikání v oborech obchodu a služeb –** dvouleté nástavbové studium ukončené maturitní zkouškou
- **podnikání v oborech umění, užitého umění a rukodělné umělecké výroby –** dvouleté nástavbové studium ukončené maturitní zkouškou
- **obchodně podnikatelská činnost –** čtyřleté studium ukončené maturitní zkouškou
- **management technické chemie silikátů –** čtyřleté studium ukončené maturitní zkouškou

Učební obory

- **úpravář kovů – pokovování –** tříleté studium ukončené závěrečnou zkouškou
- **sklář – duté a lisované sklo –** tříleté studium ukončené závěrečnou zkouškou
- **sklář – technické sklo a vánoční ozdoby –** tříleté studium ukončené závěrečnou zkouškou
- **brusič skla – zabrušování a obrušování –** tříleté studium ukončené závěrečnou zkouškou
- **brusič skla – vybrušování –** tříleté studium ukončené závěrečnou zkouškou
- **výrobce bižuterie – skleněná bižuterie –** tříleté studium ukončené závěrečnou zkouškou
- **výrobce bižuterie – kovová bižuterie –** tříleté studium ukončené závěrečnou zkouškou
- **kuchař – číšník pro pohostinství –** tříleté studium ukončené závěrečnou zkouškou
- **zlatník – klenotník –** tříleté studium ukončené závěrečnou zkouškou
- **zednické práce –** tříleté studium ukončené závěrečnou zkouškou
- **bižuterní výroba –** dvouleté studium ukončené závěrečnou zkouškou
- **stavební výroba –** dvouleté studium ukončené závěrečnou zkouškou
- **praktická škola –** dvouleté studium ukončené závěrečnou zkouškou

Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská Kamenický Šenov

Havlíčkova 57, 471 14 Kamenický Šenov, http://home.tiscali.cz/supss.ksenov

Škola vznikla v roce 1856 jako škola pro odborné kreslení a malování. V následujících letech pak přešla pod Ministerstvo obchodu ve Vídni jako c. k. odborná škola pro sklářství a kovoprůmysl. Později, již pod správou rakouského ministerstva kultu a vyučování, bylo oddělení pro zpracování kovů zrušeno a škola se začala ubírat cestou rytého a broušeného skla. Po vzniku Československé republiky v roce 1918 dochází k přejmenování na Německou státní odbornou školu pro sklářský průmysl. V poválečném období pokračuje rozvoj školy pod českým vedením až do roku 1952, kdy byla z rozhodnutí komunistického vedení dočasně uzavřena. V roce 1957 byl provoz školy obnoven a škola působila jako pobočka Střední průmyslové školy v Novém Boru. V roce 1962 se osamostatnila a od roku 1981 byla zřízena jako střední uměleckoprůmyslová škola. Škola – nejstarší ve svém oboru – v roce 2004 požádala o zařazení jubilea 150. výročí založení školy mezi Světová kulturní výročí UNESCO na období 2006 – 2007.

Za dobu své existence vychovala škola řadu odborníků, kteří pracují v mnoha uměleckých a výrobních odvětvích. V současné době nabízí studium v těchto oborech:

- **design světelných objektů –** čtyřleté studium ukončené maturitní zkouškou
- **výtvarná a uměleckořemeslná tvorba – broušení a vzorování skla –** čtyřleté studium ukončené maturitní zkouškou
- **výtvarná a uměleckořemeslná tvorba – tvarování, malování skla –** čtyřleté studium ukončené maturitní zkouškou
- **výtvarná a uměleckořemeslná tvorba – rytí skla –** čtyřleté studium ukončené maturitní zkouškou

Vyšší odborná škola sklářská, Střední průmyslová škola sklářská, Střední odborné učiliště sklářské, Odborné učiliště a Učiliště Nový Bor

Wolkerova 316, 473 01 Nový Bor, www.glassschool.cz

Současná škola vznikla dne 1. 1. 2004 spojením Středního odborného učiliště sklářského s Vyšší odbornou školou sklářskou a Střední průmyslovou školou sklářskou.

Za předchůdce dnešní školy lze považovat piaristické gymnázium, které bylo ve městě založeno v roce 1763. Zde se vyučovalo kreslení a modelování, ale i ekonomické předměty pro potřeby obchodníků a vývozců skla. Škola sloužící potřebám sklářského průmyslu existuje v Novém Boru od roku 1870. V roce 1910 byla při této škole postavena sklářská školní huť s pecí o čtyřech pánvích a veškerým vybavením včetně chemické laboratoře, čímž se stala ojedinělým učilištěm svého druhu tehdejší doby.

Po skončení 2. světové války uvedli školu do provozu ti učitelé a žáci, kteří zde působili již před válkou. V roce 1948 byla změněna na čtyřletou průmyslovou školu s maturitou a až do roku 1953, do zrušení výtvarné orientace, byla zachována rovněž tříletá větev vzdělávání.

V roce 1964 bylo při střední průmyslové škole znovu otevřeno výtvarné oddělení se zaměřením na hutní tvarování skla a roku 1996 byla při střední průmyslové škole otevřena vyšší odborná škola se zaměřením na tvorbu uměleckého skla.

Střední odborné učiliště sklářské vzniklo v roce 1947. Důvodem k jeho založení byl požadavek na vznik školy, která by připravovala učňovský dorost. Vývoj a organizační přestavby učiliště probíhaly vždy v návaznosti na změny ve sklářském průmyslu. Učiliště bylo od roku 1949 spjato s tehdejším Borocrystalem, předchůdcem dnešního Crystalexu a.s., a téměř po celou dobu své existence bylo součástí tohoto podniku. V roce 1992 byla učilišti udělena právní subjektivita.

V současné době nabízí škola vzdělávání v těchto oborech:

Studijní obory

- **tvorba uměleckého skla –** vyšší odborné tříleté studium ukončené absolutoriem
- **technologie skla –** čtyřleté studium ukončené maturitní zkouškou
- **výtvarné zpracování skla – broušení a vzorování broušeného skla –** čtyřleté studium ukončené maturitní zkouškou

- **výtvarné zpracování skla – hutnické tvarování skla –** čtyřleté studium ukončené maturitní zkouškou
- **výtvarné zpracování skla – tvarování, malování a leptání –** čtyřleté studium ukončené maturitní zkouškou
- **výtvarné zpracování skla – rytí skla –** čtyřleté studium ukončené maturitní zkouškou
- **uměleckořemeslné zpracování skla – hutní tvarování –** čtyřleté studium ukončené maturitní zkouškou
- **uměleckořemeslné zpracování skla – broušení a rytí –** čtyřleté studium ukončené maturitní zkouškou
- **uměleckořemeslné zpracování skla – umělecké vitráže –** čtyřleté studium ukončené maturitní zkouškou
- **uměleckořemeslné zpracování skla – malba skla –** čtyřleté studium ukončené maturitní zkouškou
- **sklářský průmysl – výroba skla –** dvouleté nástavbové studium ukončené maturitní zkouškou
- **sklářský průmysl – zušlechťování skla –** dvouleté nástavbové studium ukončené maturitní zkouškou

Učební obory

- **sklář – výroba forem –** tříleté studium ukončené závěrečnou zkouškou
- **sklář –** tříleté studium ukončené závěrečnou zkouškou
- **brusič skla – vybrušování –** tříleté studium ukončené závěrečnou zkouškou
- **brusič skla – rytí –** tříleté studium ukončené závěrečnou zkouškou
- **brusič skla –** tříleté studium ukončené závěrečnou zkouškou
- **malíř skla a keramiky –** tříleté studium ukončené závěrečnou zkouškou
- **výroba dutého skla –** tříleté studium ukončené závěrečnou zkouškou

Střední uměleckoprůmyslová škola a Vyšší odborná škola Turnov

Skálova 373, 511 01 Turnov, www.sups.info

Střední uměleckoprůmyslová škola se rokem svého založení (1884) řadí k nejstarším uměleckým středním školám v Čechách. Její vznik byl podmíněn přirozenou potřebou rozvíjejícího se kamenářského průmyslu, který byl nejdůležitějším zdrojem obživy na Turnovsku. Proto k nejstarším studijním oborům patří broušení a rytí drahých kamenů a na ně navazující zlatnictví a stříbrnictví. Rozvoj školy si ve druhé polovině 20. století vynutil otevření tří dalších uměleckořemeslných oborů, které charakterizuje výtvarné zpracování kovů a drahých kamenů. Vzdělávání poskytované školou má všeobecnou a odbornou složku. V každém studijním zaměření je tvořeno učivem technologie příslušného oboru, učivem navrhování a učivem praktických cvičení, která jsou profilujícím těžištěm speciální odborné výuky. V současné době nabízí škola tyto obory:

- **restaurování kovů –** vyšší odborné tříleté studium ukončené absolutoriem
- **plošné a plastické rytí kovů –** čtyřleté studium ukončené maturitní zkouškou
- **umělecké zámečnictví a kovářství –** čtyřleté studium ukončené maturitní zkouškou
- **zlatnictví a stříbrnictví –** čtyřleté studium ukončené maturitní zkouškou
- **broušení a rytí drahých kamenů –** čtyřleté studium ukončené maturitní zkouškou
- **umělecké odlévání –** čtyřleté studium ukončené maturitní zkouškou

Integrovaná střední škola Turnov

Alešova 1723, 511 01 Turnov, www.issturnov.cz

Tato škola má v Turnově dlouholetou tradici, neboť její vznik sahá do poslední třetiny 19. století, kdy Turnovsko zažívalo velký rozmach řemeslné výroby. Zásluhou turnovské obce a bohatého obchodníka s drahými kameny Františka Marka vznikla roku 1869 speciální dvouletá průmyslová škola, z níž se postupně vyvinula jak střední uměleckoprůmyslová škola, tak i škola učňovská, na níž se učni připravovali k velkému počtu řemeslných odborností. Mezi hlavní učební obory patřil brusič technického a šperkového kamene, zlatník a klenotník, optik, prodavač a obor pro strojírenskou výrobu. Postupným vývojem se učňovská škola transformovala na střední odborné učiliště a od roku 1994 se stává integrovanou střední školou, která v současnosti nabízí vzdělávání v těchto oborech:

Studijní obory

- **podnikání v technických povoláních –** dvouleté nástavbové studium ukončené maturitní zkouškou
- **podnikání v oborech obchodu a služeb –** dvouleté nástavbové studium ukončené maturitní zkouškou
- **podnikání v oborech umění, užitého umění a rukodělné umělecké výroby –** dvouleté nástavbové studium ukončené maturitní zkouškou
- **obchodně podnikatelská činnost –** čtyřleté studium ukončené maturitní zkouškou

Učební obory

- **zámečník –** tříleté studium ukončené závěrečnou zkouškou
- **nástrojař –** tříleté studium ukončené závěrečnou zkouškou
- **obráběč kovů –** tříleté studium ukončené závěrečnou zkouškou
- **optik –** tříleté studium ukončené závěrečnou zkouškou
- **brusič technického a šperkového kamene –** tříleté studium ukončené závěrečnou zkouškou
- **kuchař – číšník pro pohostinství –** tříleté studium ukončené závěrečnou zkouškou
- **číšník – servírka –** tříleté studium ukončené závěrečnou zkouškou
- **kuchař –** tříleté studium ukončené závěrečnou zkouškou
- **prodavač – potravinářské zboží –** tříleté studium ukončené závěrečnou zkouškou
- **prodavač - smíšené zboží –** tříleté studium ukončené závěrečnou zkouškou
- **prodavač – textil a oděvy –** tříleté studium ukončené závěrečnou zkouškou
- **zlatník a klenotník –** tříleté studium ukončené závěrečnou zkouškou.

Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská Železný Brod

Smetanovo zátiší 470, 468 22 Železný Brod, www.supss.cz

Sklářská škola v Železném Brodě vznikla v roce 1920 v souvislosti se snahou nové republiky o podporu a rozvoj tradičního průmyslu. Byla první českou sklářskou školou s jasným úmyslem vychovávat sklářské odborníky pro tuto oblast. Začínali zde vynikající profesoři z Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze.

Architekt A. Metelák, sochař J. Brychta, L. Přenosil, Z. Jůna a další vytvořili umělecký program s dodnes platným posláním školy: vychovávat řemeslně zdatné a umělecky erudované sklářské odborníky, schopné hledat nové možnosti zpracování skla ve spojení s vývojem technologií, kteří budou rozšiřovat věhlas českého sklářství.

V roce 1954 byla zřízena čtyřletá škola pro obor technologie skla. Tímto spojením vznikl ucelený vzdělávací komplex. Od devadesátých let škola všemožně využívá příležitostí zahraničních kontaktů, exkurzí a možností účastnit se soutěží a výstav. Stala se školou uznávanou, s dobrými výsledky a řadou ocenění, vyhledávanou galeristy, zahraničními studenty a hlavně otevřenou pro další podněty a možnosti. V současné době nabízí vzdělávání v těchto oborech:

- **technologie skla –** čtyřleté studium ukončené maturitní zkouškou
- **výtvarné zpracování skla – modelářství lisovaného skla –** čtyřleté studium ukončené maturitní zkouškou
- **výtvarné zpracování skla – broušení a vzorování broušeného skla –** čtyřleté studium ukončené maturitní zkouškou
- **výtvarné zpracování skla – hutnické tvarování skla –** čtyřleté studium ukončené maturitní zkouškou
- **výtvarné zpracování skla – tvarování, malování a leptání skla –** čtyřleté studium ukončené maturitní zkouškou
- **výtvarné zpracování skla – rytí skla –** čtyřleté studium ukončené maturitní zkouškou
- **výtvarné zpracování skla – tvorba a výroba skleněných figurek –** čtyřleté studium ukončené maturitní zkouškou
- **výtvarné zpracování skla – vzorkařství skleněné bižuterie –** čtyřleté studium ukončené maturitní zkouškou

Tomáš Pokorný

(z podkladů jednotlivých škol)

Severočeské muzeum v Liberci

Masarykova 437/1, 460 01 Liberec, www.muzeumlb.cz

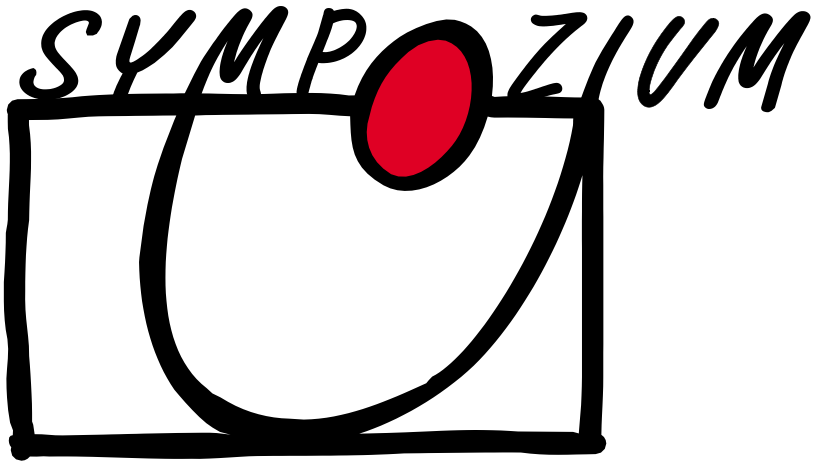
Severočeské muzeum bylo založeno v roce 1873 a mělo až do druhé světové války výlučně uměleckoprůmyslové zaměření. Po roce 1945 se jeho fondy a působnost rozrostly o vlastivědné obory. Na historickou tradici však i nadále navazovali pracovníci uměleckohistorického oddělení a shodná situace je i dnes. V současné době jsou kurátoři Severočeského muzea v častém kontaktu nejenom s výraznými uměleckými osobnostmi v jednotlivých oborech užitého umění (sklo, keramika, porcelán, tapiserie, bytový textil, móda, fotografie, šperky, obecné a ušlechtilé kovy, design aj.), ale rovněž s uměleckými školami různého typu. Studenti těchto škol nacházejí ve stálých expozicích – a při předem domluvených akcích i v depozitářích - Severočeského muzea řadu podnětů pro svou vlastní tvůrčí práci. Každoročně se ve výstavním plánu libereckého muzea objevují výstavy mladé tvorby. Letos poprvé do této řady přibyla také výstava výsledků z 1. mezinárodního Sympozia uměleckoprůmyslových škol Libereckého kraje. Doufejme, že tento úspěšný začátek bude mít za tři roky neméně úspěšné pokračování. Velký výstavní sál Severočeského muzea je pro příští ročník již dnes předběžně rezervován.

Oldřich Palata

LOGO SYMPOZIA

Všem zasvěceným již známá podoba loga Sympozia uměleckoprůmyslových škol Libereckého kraje vzešla z veřejné soutěže vyhlášené Libereckým krajem. Do soutěže, jejíž uzávěrka byla stanovena na 22. září 2003, se mohli přihlásit studenti uměleckoprůmyslových škol a učilišť působících v Libereckém kraji. Z dvou set přihlášených návrhů vybrala porota složená z představitelů Libereckého kraje, zástupců Severočeského muzea v Liberci a umělců delegovaných jednotlivými školami tři nejlepší.

Na třetím místě se umístila studentka Střední uměleckoprůmyslové školy a Vyšší odborné školy v Jablonci nad Nisou Klára Altová. Na druhém studentka Střední uměleckoprůmyslové školy a Vyšší odborné školy v Turnově Tereza Haišmanová a jako nejzdařilejší byl vybrán návrh, jehož autorkou je **Lucie Chroustová** (1984), která byla v době soutěže **studentkou Střední uměleckoprůmyslové školy sklářské v Železném Brodě.**



Sama autorka svůj návrh komentovala slovy:
„Podoba LOGA vychází ze stylizovaného lidského oka. Podtitulem prvního Sympozia uměleckoprůmyslových škol Libereckého kraje byly STOPY, a lidské oko nejlépe zachycuje svět a odráží i zanechává STOPY našeho života...

Vzniklo několik kresebných variant. Nakonec jsem se rozhodla propojit tvar LOGA - oka - s písmem (textem SYMPOZIUM). Návrh kreslený ručně byl později přenesen do počítače, ale tak, aby mu zůstal jeho kaligrafický charakter, a tím byla zachována určitá hravost a lehkost. Ostré hrany a přílišná „zarovnanost" by působily neosobně, přísně. Barevnost (červená – černá) i tvar jsou přizpůsobeny tak, aby se LOGO dalo při jakémkoli použití zvětšovat i zmenšovat a byla zachována jeho jasnost a čitelnost."

Zdeňka Laštovičková
Tomáš Pokorný

PAMĚTNÍ ODZNAK SYMPOZIA

výtvarná korekce:	**Ak. sochař Pavel BROŽEK**
výroba jádra a raznice:	**Pavel HÜBSH (1986) –** Střední uměleckoprůmyslová škola a Vyšší odborná škola Turnov
materiál:	**patinovaný tombak**
výroba odznaků:	**Miroslav ŠÍDA –** odborný dílenský učitel
počet:	**500 ks**

Výtvarný záměr pro výrobu odznaku vycházel z loga Sympozia uměleckoprůmyslových škol Libereckého kraje jako jednotícího prvku, který je dominantní v ploše odznaku.

Jiří Mašek

PAMĚTNÍ MEDAILE SYMPOZIA

autor: **Ondřej BENEŠ** (1983) – Střední uměleckoprůmyslová škola a Vyšší odborná škola Jablonec nad Nisou
materiál: **Ms 80**
rozměry: **∅ 40 mm**
počet: **220 ks**

Citáty z písemné obhajoby diplomové práce:
„První seznámení se zadáním na mou diplomovou práci bylo asi jako, když se zamilujete na první pohled. Řekl jsem si, že na tomhle chci pracovat, a to se stoprocentním nasazením, to je ono. Připadal jsem si, jako by mi byl darován oblek přímo na míru, aniž bych míry sdělil krejčímu.

Stopy jsou úplně všude okolo nás, když se řekne stopy, většina z nás si představí, jak kráčí ve sněhu při poslechu krásného křupání, které vzniká stlačováním čerstvě napadaných sněhových vloček a pod nohama mu vznikají jeho stopy, o kterých v tu chvíli nepřemýšlí, jejich tvorba je tak svobodná a uvolněná, že inspirace byla jasná ..... (stopy civilizací – kultur zaváté pískem a nánosem času).

... pod rukama mi vzniklo nespočet negativních otisků, zdařilých i nezdařilých. Každým dalším pokusem se mi utvářely nové a nové kompozice, bylo to jako hrnečku vař a po takovém třicátém pokusu jsem se najednou mohl kochat pohledem na sádrový model reversu medaile."

Ondřej Beneš

OCENĚNÍ PRO VÍTĚZE

autorka: **Mgr. A. Kateřina KRAUSOVÁ**
materiál: **křišťálové sklo s barevnou stopou**
technika: **hutně tvarováno a broušeno**
rozměry: **průměr 130 mm, 900 g**
počet: **17 ks**

Sympozium uměleckoprůmyslových škol Libereckého kraje v roce své premiéry dostalo podtext STOPY. Ve významu, konotacích a asociacích tohoto slova studenti všech zúčastněných škol hledali a nalézali inspiraci pro svá osobitá díla.

Téměř ve všech výsledných pracích se STOPY objevovaly, ne však v konkrétní podobě. Jejich význam byl většinou přenesen do mnohem hloubavější polohy, do duchovnějšího kontextu, kde STOPY se stávají upomínkou na „cosi", záznamem, fragmentem, vzpomínkou.

V podobném duchu vznikala i cena pro vítěze v jednotlivých oborech. Měla se stát také upomínkou, a to na jejich vlastní úspěch. Sklo, materiál formující historii a tvář celého Libereckého kraje, bylo výchozí inspirací.

Cena vznikala na Střední uměleckoprůmyslové škole sklářské v Železném Brodě. Dostala podobu těžítka, předmětu, který se dá vzít do ruky, prohlédnout, postavit na stůl, vystavit na odiv – vlastní úspěch – mít na dosah... Byla vytvořena hutně, z čiré křišťálové suroviny. Jediným barevným prvkem je kružnice (tzv. špina) uprostřed tvaru. Je zbroušena na dvou protilehlých stranách tak, že vytváří efekt rozptylky a barevná kružnice se divákovi jeví větší či menší v závislosti na úhlu pohledu. Stejně jako vnímáme naše vzpomínky v prostoru času.

Sympozium uměleckoprůmyslových škol Libereckého kraje své STOPY jistě zanechalo.

Kateřina Krausová

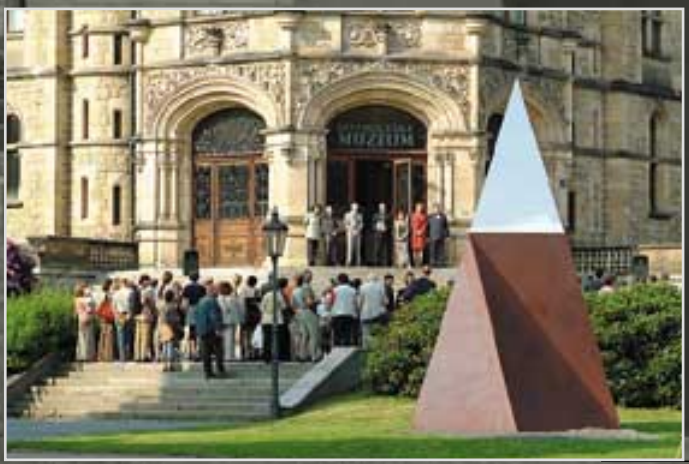
PYRAMIDA PRO LIBERECKÝ KRAJ

Vlastnímu zahájení Sympozia uměleckoprůmyslových škol Libereckého kraje předcházela významná akce, která vzbudila živý ohlas u laické i odborné veřejnosti. Dne 10. června 2004 byla před budovou Severočeského muzea odhalena plastika PYRAMIDA PRO LIBERECKÝ KRAJ vytvořená profesorem Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze Marianem Karlem. Ve spolupráci s Libereckým krajem a Severočeským muzeem v Liberci připravila tuto slavnostní událost obecně prospěšná společnost SPACIUM, která svou široce koncipovanou činnost programově zaměřuje na obohacení, oživení a kultivaci veřejného prostoru.

Prof. Marian Karel – někdejší student jablonecké umělecké průmyslovky a později absolvent ateliéru skla prof. Stanislava Libenského na VŠUP v Praze – má dnes mezi odborníky po celém světě uznávané renomé, a proto se získání jeho díla pro podporu myšlenky Sympozia stalo samo o sobě prestižní událostí. Pyramida byla od počátku koncipována pro konkrétní umístění před budovu Severočeského muzea v Liberci. Rohové dispozici této monumentální stavby odpovídá široce koncipovaný „sokl" plastiky z ocelových plátů, jehož nezbytná a logická těžkopádnost (celá plastika měří bezmála šest metrů a váží téměř dvě a půl tuny) je odlehčena spirálovitým pohybem. Vrcholová pyramida z tabulí pokoveného skla se sice zdá na první pohled vyrovnaně klidná, ale i ona je reflexivně aktivní, poněvadž při odlišném úhlu pohledu zrcadlí různé detaily architektury muzea, protilehlých budov, stromů a oblohy. Poloprůhlednost skleněných tabulí tajemně propojuje plastiku s okolním prostředím, a tak se v celkovém součtu zřetelně a pozitivně uplatňují tři základní prvky programové estetiky Mariana Karla: prostor, světlo a geometrie.

Na křižovatku u Severočeského muzea jsou liberečtí obyvatelé po právu hrdí. Honosné budovy muzea, městských lázní a Obchodní a živnostenské komory pocházejí z přelomu devatenáctého a dvacátého století a dodnes připomínají skvělou epochu průmyslového a kulturního rozmachu tehdejšího druhého největšího města v Čechách. Karlova plastika je o sto let mladší a svou strohostí a oproštěností od jakéhokoliv ornamentu může leckomu připadat na první pohled cizorodá. Stačí se však pozorně zadívat na fasády a střechy okolních staveb a s překvapením zjistíme, kolik rozmanitých věžiček, pylonů, obelisků, jehlanů a pyramidálních článků na nich najdeme. Genius loci a jeho citlivá reflexe byly výchozím inspiračním zdrojem pro vznik plastiky, která představuje neodmyslitelný symbol prvního ročníku Sympozia uměleckoprůmyslových škol Libereckého kraje

Oldřich Palata


MUZEUM

Není pochyb o tom, že prestiž jakékoliv soutěžní akce vyžaduje zodpovědné sestavení odborné poroty. Na toto téma vedli všichni členové přípravného týmu sympozia mnohahodinové diskuse. Dnes už není důležité, jaká jména byla ve hře a které z významných osobností se z nejrůznějších důvodů nemohly závěrečného hodnocení výsledných prací zúčastnit. Po dlouhých debatách dostala nakonec důvěru skupina odborníků sestavená z aktivních umělců, pedagogů a teoretiků. Předsedkyní poroty se stala iniciátorka sympozia náměstkyně hejtmana Libereckého kraje Ing. Eva Bartoňová, v porotě dále působili prof. Vratislav K. Novák (vedoucí ateliéru kovu a šperku na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze), prof. Rajko Rajkov (vedoucí ateliéru skla a keramiky Národní akademie umění v Sofii) a kurátoři libereckého muzea PhDr. Jan Mohr a Mgr. Oldřich Palata.

Jednání poroty proběhlo v knihovně Severočeského muzea v Liberci v neděli 27. června 2004 odpoledne a začalo vskutku svátečně. Ing. Eva Bartoňová nabídla členům komise kromě informací o záměru a smyslu sympozia také vlastnoručně upečenou bábovku. A když k tomu pracovníci odboru školství a mládeže Ing. Milena Nováková a Bc. Tomáš Pokorný, kteří dohlíželi na správný administrativní chod jednání, přidali voňavou kávu, zdálo se, že všechny zúčastněné čeká pouze příjemné nedělní setkání. Přátelská atmosféra sice vydržela po celou dobu jednání poroty, ale výběr nejlepších děl z patnácti dílen, v nichž sympozium probíhalo, se neobešel bez občasných rozporných názorů. V takových případech rozhodlo demokratické hlasování. Porotci posuzovali všechna díla zcela programově bez jakýkoliv dalších informací. Nezajímali se o názvy prací, jména a národnost autorů, ani o zaměření vysílajících škol. Rozhodujícím kritériem při závěrečném hodnocení bylo kvalitní uměleckořemeslné zpracování příslušného materiálu a originální výtvarné řešení odpovídající tématu sympozia STOPY/TRACES. Je logické, že porota v odlišném složení by nominovala na nejvyšší místa v některých případech jiné kandidáty, ale současný oceněný výběr představuje nesporně reprezentativní soubor, který zůstává i do budoucna skvělou vizitkou prvního ročníku Sympozia uměleckoprůmyslových škol Libereckého kraje.

Oldřich Palata

10. 6. 2004
Pyramida pro Liberecký kraj
Prof. Marian Karel
Severočeské muzeum v Liberci
Poprvé pod „hlavičkou" Sympozia uměleckoprůmyslových škol Libereckého kraje 2004" jsme se společně setkali při odhalení sochy Pyramida pro Liberecký kraj. Autorovi i plastice je věnována samostatná kapitola. Odhalení sochy se zúčastnili zástupci Libereckého kraje, Statutárního města Liberec, sponzorů, škol i další významní hosté nejen kulturního života. Velmi si také vážíme návštěvy paní Medy Mládkové, děkujeme.

21. 6. 2004
Slavnostní zahájení
Severočeské muzeum v Liberci
/ foto na straně 75 /
V tento den jsme se – studenti účastníci, jejich pedagogický doprovod, představitelé Libereckého kraje, starostové měst, v nichž se Sympozium konalo, zástupci sponzorů, hosté, zástupci pořádajících škol a organizátoři – sešli v aule Severočeského muzea v Liberci ke slavnostnímu zahájení Sympozia uměleckoprůmyslových škol Libereckého kraje 2004. Slova na přivítání v Libereckém kraji pronesl 1. místopředseda Senátu Parlamentu České republiky MUDr. Přemysl Sobotka, úspěchy všem účastníkům popřáli hejtman Libereckého kraje RNDr. Pavel Pavlík a primátor Statutárního města Liberce Ing. Jiří Kittner. Sympozium uměleckoprůmyslových škol Libereckého kraje 2004 zahájila náměstkyně hejtmana Libereckého kraje Ing. Eva Bartoňová.

22. 6. – 26. 6. 2004
Tvorba a doprovodný program
15 dílen uměleckoprůmyslových škol a učilišť
Jablonec nad Nisou, Kamenický Šenov, Nový Bor, Turnov, Železný Brod
Po slavnostním zahájení v pondělí 21. června se všichni aktéři odebrali na svá dočasná působiště. Studenti navštívili školy, resp. připravené dílny, do kterých se přihlásili, prohlédli a převzali jednotlivá pracoviště a práce mohla následujícím dnem začít. Na dílnách se pracovalo od brzkého rána do pozdního odpoledne, a to všechny dny vymezené práci. Účastníkům sympozia byli v dílnách připraveni pomoci či poradit „domácí" - odborní pedagogové, dílenští mistři nebo studenti hostitelské školy.

Po práci se účastníci sympozia mohli zúčastnit připravených doprovodných programů, jejichž cílem bylo poznání škol a jejich okolí, jednotlivých měst a dalších zajímavých míst Libereckého kraje. Hojně navštěvovanými a úspěšnými, z pohledu diskutujících, byly besedy s umělci, výtvarníky a historiky působícími v daném regionu.

1. 7. 2004
Vernisáž
Severočeské muzeum v Liberci
/ foto na straně 77/
Vyvrcholením Sympozia uměleckoprůmyslových škol Libereckého kraje 2004 byla vernisáž prací vytvořených jeho účastníky. K závěrečnému hodnocení průběhu Sympozia se do Severočeského muzea v Liberci sjeli účastníci, spolupracující studenti, pedagogové a mistři hostujících škol, představitelé městských i krajské samosprávy, sponzoři a hosté.
Hlavním bodem programu bylo předání cen autorům oceněných děl a dalších ocenění, jehož se ujaly osobnosti politického, kulturního i uměleckého života; 1. místopředseda Senátu Parlamentu České republiky MUDr. Přemysl Sobotka, náměstek ministryně školství PaedDr. Jaroslav Müllner, náměstkyně hejtmana Libereckého kraje Ing. Eva Bartoňová, rektor Technické univerzity v Liberci Prof. Ing. Vojtěch Konopa, CSc., ředitel oblastní pobočky České spořitelny a.s. Ing. Roman Kracík, místopředseda České sklářské společnosti Ing. Jiří Kočárek, náměstek ředitele Severočeského muzea v Liberci Mgr. Oldřich Palata, Petr Novotný,

majitel sklárny AJETO spol. s r.o. Lindava, a vedoucí odboru školství a mládeže Krajského úřadu Libereckého kraje RNDr. Robert Gamba.
S přehledem i humorem slavnostním zahájením i závěrečnou vernisáží provázel Mgr. Oldřich Palata.

2. 7. – 17. 9. 2004
Výstava
Severočeské muzeum v Liberci
Díla účastníků Sympozia uměleckoprůmyslových škol Libereckého kraje 2004 byla pro veřejnost vystavena v Severočeském muzeu v Liberci do 17. září 2004. Expozici děl doplnily umělecké fotografie Šimona Pikouse. Snímky zachycují okamžiky křtu letního čísla časopisu „Véčko" a happening ve sklářské huti účastníků sympozia z Nového Boru a Kamenického Šenova.

31. 8. 2004
Nadační fond Libereckého kraje STUDENT
V souvislosti s přípravou sympozia postupně uzrávala myšlenka kontinuální podpory uměleckoprůmyslového vzdělávání, na jejímž konci Zastupitelstvo Libereckého kraje schválilo zřízení Nadačního fondu Libereckého kraje STUDENT. Jeho cílem je podpora rozvoje Libereckého kraje zaměřená na nadané a talentované děti a mládež a podpora žáků a studentů pocházejících ze sociálně znevýhodněného prostředí. Příjemcem nadačního příspěvku mohou být žáci a studenti uměleckoprůmyslových škol, škol s uměleckým zaměřením a vyšších odborných škol s obdobným zaměřením.

8. 9. 2004
Beseda s prof. Marianem Karlem: nejen o pyramidě
Krajská vědecká knihovna v Liberci
U příležitosti instalace sochy Pyramida pro Liberecký kraj před Severočeským muzeem v Liberci a u příležitosti výstavy prací účastníků Sympozia uměleckoprůmyslových škol Libereckého kraje připravila obecně prospěšná společnost Spacium besedu s profesorem Marianem Karlem. Profesor přiblížil svou profesní dráhu prostřednictvím mnoha fotografií a především poutavým vyprávěním. Hosty, kteří zaplnili celý přednáškový sál Krajské vědecké knihovny v Liberci, tvořili zejména studenti uměleckoprůmyslových škol Libereckého kraje. Otevřeně diskutovali s profesorem Karlem o procesu tvorby, samotném uměleckém artefaktu i kontextu díla.

2. 10. 2004
Veřejná dražba
Severočeské muzeum v Liberci
A co s díly po ukončení výstavy? Zůstanou pouze součástí školních archívů nebo dosáhnou uznání i mezi znalci oboru? Odpovědi na tyto otázky přinesla veřejná dražba. Jejím předmětem byla díla kromě oceněných. Ta se stanou základem sbírky Severočeského muzea v Liberci, jenž bude doplňována o díla dalších sympozií. Bude tak sledován vývoj umělecké tvorby studentů.

K podpoře sympozia i uměleckoprůmyslového vzdělávání se připojily společnosti Moser a.s. Karlovy Vary, Nadace Preciosa Jablonec nad Nisou a Ajeto spol. s r.o. Lindava tím, že do veřejné dražby poskytly umělecká díla ze své produkce.
Výtěžek veřejné dražby bude použit ve prospěch zmíněného Nadačního fondu Libereckého kraje STUDENT.

Milena Nováková

Sympozium na SUPŠ a VOŠ Jablonec nad Nisou

Jablonecká SUPŠ a VOŠ nabídla účastníkům sympozia dílny návleku a smaltu.
NÁVLEK - je prastará technika užívaná ve všech kulturách. Vybavení návlekovým materiálem měla škola dostatečně zabezpečeno. Nejrůznější sortiment perlí poskytly firmy Skleněná bižuterie, a.s., Železnobrodské sklo, a.s., Ornela, a.s., vzorky dřevěných perlí Detoa Albrechtice, s.r.o., kovodíly včetně rockailu Ornela, a.s. Účastníci měli možnost si zhotovit vlastní perle technologií vinutí ve školní dílně. Účastníci z Kaufbeuren--Neugablonz překvapili vlastními návlekovými prvky. Ellen Bauer si přivezla své dřevěné a zvláštní skleněné perle. Její náročná montáž náhrdelníku si v závěru vyžádala nadšenou spolupráci všech. Carolyn Langner předvedla zajímavou a prastarou, pro nás málo známou techniku. Kateřina Olivová použila pro své dva romantické náhrdelníky nejrůznější skleněné materiály včetně vlastních cizelérsky vyrobených dílků a kovových montur a Ulrike Gebhardt využila nejrůznější návlekové díly včetně přírodních materiálů k volné prostorové kompozici a použila netradiční materiály včetně deštníku a dřevěného špalku.

SMALT – známá technika úprav kovů spočívá v nanášení lehce tavitelného drceného skla. Následným vypálením se dosáhne definitivní a stálé barevnosti. Materiál smalt se jevil do poslední chvíle jako velký problém. Škola sice vlastní určitý sortiment smaltů, ale další požadavky účastníků na barevnost, transparentnost či sytost by nemusely být plně uspokojeny. Dodavatelé tuzemští i cizí většinou selhali a poslední nadějí byl nákup v německém Pforzheimu, ale čas plynul a my neměli ani vzorky. Téměř na poslední chvíli pomohla šperkařka ak. soch. Ela Reytharová a věnovala škole větší objem smaltů, za což jsme jí vděčni. Děkujeme. Michaela Ramešová použila smalt na několik měděných desek a pomocí nerezové konstrukce vytvořila působivý objekt a Monika Švorcová zkombinovala smalt na měděné desky, spasované k alpakovým leštěným dílům, které smontovala do náhrdelníku s názvem „Země a lidé". Stefan Tremml vytvořil složitým, technicky náročným přihrádkovým smaltem brož „Stopa vznikajícího života".

Obě technologie byly realizovány v dílnách povrchového zušlechťování, které mají většinu potřebného vybavení k realizaci. Byly využity i další dílny školy, které technicky pomohly účastníkům: dílny kovorytí, pasířství a uměleckoprůmyslového zpracování kovů. Z odborných dílenských pedagogů byli k dispozici Věra Porkertová a Martin Pouzar. Výtvarným garantem byl ak. soch. Ivan Kolman, který je také vedoucím oboru povrchového zušlechťování. I on musel často přispět svou radou a odbornou pomocí při realizaci některých prací. Tlumočení zajistili pedagogové Ak. soch. Ivan Kolman, Olga Dévová a studenti školy. Všem patří dík.

Jiří Dostál

Sympozium na SOŠ, SOU, OU, U a PŠ Jablonec na Nisou

Pro průběh mezinárodního sympozia byla na naší škole vyčleněna dílna zlatníků a klenotníků, která je moderně zařízena, má velmi dobré materiální zázemí, je zde možné provozovat zlatnickou práci všemi tradičními technologiemi a také nejvíce odpovídala myšlence pořádání sympozia.

Účastníci měli k dispozici standardně vybavenou zlatnickou dílnu. Technologické zpracování šperků bylo u každého účastníka jiné, základem se však stalo řezání, ohýbání, pilování, vrtání, pájení, cizelování a tepání. Rovněž použití konečné úpravy výtvarných prací bylo rozmanité – od smirkování, matování, leštění, po natavování, staroúpravy a originální postupy – např. leptání zinkového jádra kyselinou chlorovodíkovou a metoda leptu kyseliny dusičné do mosazné desky pokryté vrstvou asfaltového krytu.

Účastníky sympozia se stali studenti domácího SOU v Jablonci nad Nisou Andrea Čadková, která zde vytvořila práci na téma „Příběh dřeva" a Stanislava Karbanová se svým náhrdelníkem ze stříbra a materiálem typickým pro zdejší oblast – břidlicí. Z českých studentů ostatních uměleckých škol zde byli zastoupeni: Jiří Sameš z ISŠ Turnov a jeho práce nazvaná „Sedm divů světa" se stylizovanými památkami vytvořenými na stříbrném náhrdelníku, Martina Melnyková ze SUPŠ a VOŠ Turnov s leptanými mosaznými artefakty „Stopy lýkožrouta", Alena Hesounová ze železnobrodské sklářské školy se svými stříbrnými prsteny – „Stopy – čočky", tři studenti z jablonecké SUPŠ a VOŠ – Martina Váňová s „Náladou moře" - netradičním náramkem z plastu a stříbra, Šárka Malá s „Mraveništěm" – stříbrným náhrdelníkem a jehlicí, doplněnými kamenem a korálky, s povrchovou úpravou starostříbro, a Vladimír Stuchlík s pěti cizelovanými přívěsy, doplněnými opálem, achátem a avanturínem, nazvanými „Stopy boje dobra se zlem". Zahraniční studenty zde zastupovaly dvě účastnice Wyższej szkoly sztuki i projektovania z Lodže – pozdější vítězky. Dorota Wiśniewska vytvořila brož a náramek s pleteninou ze stříbrného drátu, doplněné polodrahokamy, a Kamila Fedak originální náhrdelník, náramek a dva prsteny, v nichž nápaditě využila cívky s různobarevnými měděnými dráty.

Připravenost účastníků byla na vysoké úrovni, každý jednotlivec měl předem připraveny návrhy a technologické postupy, podle kterých pracoval. Nestalo se, že by některý účastník nezvládl danou techniku, bylo vidět, že studenti mají ze svých škol zvolené postupy zažité. Pokud však bylo třeba, radou a zkušenostmi pomohli mistrové odborného výcviku.

Všechny soutěžní výrobky byly zhotoveny ze stříbra, které věnovala jako sponzorský dar firma Soliter a.s. z Jablonce nad Nisou, doplněné drahými kameny, skleněnými korálky, břidlicí, plastem a obecným kovem – tombakem, které pro tyto účely poskytla naše škola.

Koordinátorem celé akce byl výtvarný pedagog Mgr. Jaroslav Kodejš, odborný dohled v dílnách a pomoc při realizaci výtvarných děl zajišťovaly mistrové odborného výcviku paní Lucie Musilová a slečna Hana Menclová. Dík také patří i překladatelům do anglického jazyka – Ing. Boženě Krtoušové a Michalu Krškovi.

František Lufinka

Sympozium na SUPŠS Kamenický Šenov

Historický vývoj sklářského průmyslu na Kamenickošenovsku preferuje v uměleckořemeslném zpracování skla techniky rytí, malování, broušení a tvorbu svítidel. Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská v Kamenickém Šenově vyučuje techniky, které jsou odkazem na potřeby průmyslu a jejich významné postavení v rámci kulturních hodnot českého skla.

V současné době spolupracuje sklářská škola s podnikem Moser Karlovy Vary v technikách malovaného, rytého a broušeného skla. S Preciosou Lustry v Kamenickém Šenově pracujeme na návrhové činnosti při výrobě školních svítidel.Významně nám pomáhá Nadace Preciosa z Jablonce nad Nisou sponzorováním výrobních a materiálních potřeb. Praktickou výuku broušeného skla zajišťuje podnik VID Turnov, výrobce diamantových kotoučů. Naše návrhy realizujeme ve spolupráci se sklárnou Bratří Jílků, Atelierem Petra Ratha Kamenický Šenov a sklárnou Burson Properties v Antonínově Dole. Všechny podniky podpořily naši školu a sponzorovaly Sympozium uměleckoprůmyslových škol Libereckého kraje. Účastníci sympozia v Kamenickém Šenově pracovali v oborech rytého skla a světla. Konzultace o návrzích probíhaly v přípravném období a pracovní tým výtvarné rady zajistil suroviny, materiály a technické zabezpečení pro klidný průběh praktického provedení.

V dílně rytého skla se zúčastnila sympozia Radka Kotrejchová a Milan Čučman z VOŠS a SPŠS v Novém Boru, Pavlína Čambalová ze SUPŠ a VOŠ Turnov a Michal Janovský ze SUPŠS Kamenický Šenov.

V dílně světlo a sklo pracoval David Nevařil ze SUPŠ a VOŠ Jablonec nad Nisou, Šárka Jonášová z VOŠ, SPŠS, SOUS, OU a U Nový Bor, Pavlína Kořínková ze SUPŠS Kamenický Šenov; kovářskou techniku v kombinaci se sklem použil Zdeněk Vodrážka ze SUPŠ a VOŠ Turnov.

Spoluprací odborných učitelů s účastníky sympozia a studentů školy vznikla přátelská atmosféra, která přispěla k vytvoření zajímavých prací sympozia. Za vedení školy děkuji v dílně rytí vedoucímu oboru Františku Novákovi a odborným učitelům Rudolfu Kmentovi, Václavu Hubertovi a Janě Švandrlíkové. Děkuji také oboru design světelných objektů a jeho vedoucí Martině Klimošové, odbornému učiteli Václavu Zemanovi, vedoucímu oboru broušení Františku Janákovi, odbornému učiteli Josefu Křížovi a za organizační pomoc výtvarné radě. Kvalita práce a velká odborná náročnost při provádění děl se zdařila a získala si pozornost studentů, veřejnosti i vedení města.

Pavel Werner

Sympozium na VOŠS, SPŠS, SOUS, OU a U Nový Bor

Na škole probíhalo sympozium v těchto dílnách: sklářská huť, malování skla, broušení skla a vitráže, které byly zvoleny s ohledem na místní tradice a k možnostem dílenského zázemí (např. v roce 2000 postavená školní sklářská huť, nově rekonstruované dílny pro broušení skla a vitráže).

Teplé techniky – jde o širokou škálu technik, kde základem je zpracování teplé skloviny na píšťale (volné tvarování, foukání do forem) nebo její volné odlévání či odlévání do forem ze dřeva, písku, kovů a podobně. V Novém Boru bylo účastníky použito převážně volné tvarování na píšťale nebo foukání do dřevěných forem. Tyto formy byly vesměs zhotoveny ve vlastní školní formárně podle předloh, které si připravili účastníci sympozia a buď je zaslali předem, nebo návrhy na formy tvořili v průběhu akce. Některé práce byly realizovány jako skleněné objekty v kombinaci s jinými materiály (kov, dráty....). Zázemí hutě nabídlo též možnost provádět techniku vrstvených skel, neboť utaveny byly vždy skloviny – křišťál, modrá, zelená, akvamarín a ambr. Dále byla k dispozici široká barevná škála přetahových šišek, prášků, mouček a drtí pro techniky obalování, zatavování, navíjení atp. Účastníci byli rozděleni do dvou skupin, přičemž první pracovala vždy od 7 do 11 hodin a druhá od 11 do 15 hodin. Ve dvou sklářských dílnách také mistři odborného výcviku pomohli na svět pracím účastnic z Bulharska, Evy Georgievy, Gergany Mutafchievy a Teodory Petevy. Škola vlastními silami zajistila i potřebné obroušení výrobků. Polotovary pro tyto techniky poskytla sponzorsky firma Ornela a.s., divize Desenské sklárny.

Malování skla – tento způsob zušlechťování má na Novoborsku téměř třísetletou tradici a tedy i výborné dílenské zázemí, které nabízí využití nepřeberné škály malířských technik, které si mohli účastníci vybírat dle libosti. Škola pro všechny účastníky s předstihem připravila polotovary, které byly nafoukány dle zaslaných předloh ve vlastní školní huti a v dalších dílnách připraveny pro malbu (obroušení, pískování...). Nejednalo se o jednoduchou záležitost, neboť účastníci své výtvarné záměry přenášeli i na rozměrné objekty. Škola pro účastníky připravila požadované barvy, štětce i další pomůcky či přípravky potřebné k malbě. Závěrečné vypalování namalovaných výrobků však probíhalo bez problémů. Účastníci většinou používali malbu krycími a transparentní barvami či zlatem, případně perokresbu. Na dílně vládla tvůrčí atmosféra, nad některými pracemi se dlouze diskutovalo. Toho využívali především účastníci z německého Hamburku a slovenského Lednického Rovneho. Některé polotovary pro malbu poskytl darem Crystalex Nový Bor a.s.

Broušení skla – opět jde o klasickou techniku zušlechťování hladinářským nebo kuličským způsobem. Účastníci měli k dispozici dostatek strojů pro oba způsoby. Totéž lze napsat i o potřebných surovinách, kotoučích atd. U této techniky si část účastníků přivezla vlastní polotovary, jen ve dvou případech byly polotovary zhotoveny školou ve vlastní huti dle zaslané předlohy. Škola poskytla jednomu účastníkovi též odbornou i pracovní pomoc ze strany mistra odborného výcviku. Sponzorsky tuto techniku podpořila diamantovými kotouči firma VID Bohemia Turnov.

Vitráže – tato technika má ve zdejším regionu letitou tradici. Škola má vlastní vitrážnickou dílnu a spolupracuje s několika místními firmami, které se touto technikou zabývají. V posledních letech rozvíjí nové postupy, jež se v tomto oboru prosazují. Některých bylo využito i při sympoziu (spékání, lehané sklo...). Účastníci použili k realizaci prací i kombinaci technik (spékání a skládané vitráže) nebo kombinaci materiálů (sklo, kov, dřevo, kámen). Materiálně tuto techniku podpořily firmy Liberglav s.r.o. Liberec, Preciosa a.s. Jablonec nad Nisou a TGK Glass Skalice u České Lípy, která poskytla i dílenské prostředí.
Teoretická připravenost účastníků byla vesměs na slušné úrovni. Všichni zaslali s předstihem potřebnou dokumentaci, takže bylo možné zavčas připravit např. formy, polotovary a doplňkové materiály, což usnadnilo vlastní tvorbu. Navíc naši pracovníci – p. Baranowski, p. Schneider, p. Tille, p. Mothejzík, p. Eder, p. Tománek, p. Marek, p. Teregnerová, p. Karlovská, p. Pánek – poskytovali občas nejen rady, ale i řemeslný um, za což jim patří poděkování. Dík si zaslouží rovněž pedagogové Mgr. Šeps, Mgr. Suchý, Prof. Pospíchal, p.Eichler, p. Bártová a Mgr. Frančíková zajišťující tlumočení. Na dílnách pak pomáhali i naši studenti. Právě rozšíření jazykových kompetencí považujeme za jeden z neméně důležitých přínosů setkání.

Stanislav Valdman

Sympozium na SUPŠ a VOŠ Turnov

Střední uměleckoprůmyslová škola a Vyšší odborná škola v Turnově účastníkům sympozia nabídla dílnu uměleckého zámečnictví a kovářství a dílnu broušení a rytí drahých kamenů s důrazem na ryteckou techniku.

Materiálové zabezpečení pro brusírnu a ryteckou dílnu zajistily firmy Dias s.r.o. Turnov (rytecké a brusné kotoučky a diamantové pily), Crytur s.r.o. Turnov (diamantové brusivo), Polpur s.r.o. (brusné a leštící kotouče) a podnik Preciosa a.s. (brusný materiál), na zajištění materiálu v kovářské dílně se podílel umělecký kovář Jaroslav Mojsl z Turnova. Obě oddělení nabídla veškeré dostupné zařízení pro práci účastníků sympozia, bohužel se nepodařilo zajistit studenty z ostatních uměleckoprůmyslových škol jak v Čechách, tak i ze zahraničí. Zvolené technologie využili pouze studenti školy, z nichž někteří byli z jiných studijních zaměření (dvě studentky z oddělení uměleckého odlévání), což bylo pro tyto studenty jistě přínosem.

Technika práce ve zvolených dílnách představuje mezi jinými specifikum, proto jí předcházely výtvarné konzultace a školní výběr nejlepších návrhů.

Bylo vybráno osm studentů, polovina pracovala v kovářské dílně a druhá v dílně brusičské a rytecké. V kovárně se účastnice sympozia Nikola Šefrová zaměřila na mezioborové umělecké ztvárnění tématu, kdy propojila techniku odlévání s kovářskou. Obdobně k výtvarnému záměru přistoupila i Markéta Kasalová kombinující rytý přírodní kámen se stříbrem.

Poděkování zaslouží dílenští učitelé Jaroslav Válek, Pavel Matoušek, Pavel Vydra, Ondřej Zajíc, výtvarníci Jan Mastník, Václav Zajíc a Lada Jírová za tlumočení.

Jiří Mašek

Sympozium na ISŠ Turnov

Turnov je nejen srdcem Českého ráje, ale i městem s tradicí brusičů kamene, zlatníků a stříbrníků. Z tohoto důvodu jsme pro Sympozium uměleckoprůmyslových škol Libereckého kraje zvolili techniku broušení kamene a zlatnictví-stříbrnictví.

Při organizaci sympozia nám velmi pomohly partnerské firmy (Granát, d.u.v. Turnov, Soliter, a.s. Jablonec nad Nisou, Nadace Preciosa Jablonec nad Nisou) tím, že nám věnovaly nemalé sponzorské dary, ať již ve formě materiálu nebo finančních prostředků.

Všichni účastníci ovládali zvolené techniky a ihned po příjezdu na dílnu si vyzvedli požadovaný materiál připravený dle předběžných konzultací. Nálada na obou dílnách byla přátelská s velkým pracovním nasazením. Brusiči si vyměňovali zkušenosti týkající se štípání a řezání kamenů, zlatníci a klenotníci debatovali nad vhodností jednotlivých povrchových úprav hotových šperků.

Poděkování za spolupráci v průběhu sympozia patří zejména mistrovi odborné výchovy Petru Barchánkovi, který po celý rok tuto akci připravoval a koordinoval i práci ostatních pedagogických pracovníků. Dále pak mistrům odborné výchovy Čeňku Šourkovi, Janě Richtrové a Jaroslavě Stejskalové.

Milena Lednejová

Sympozium na SUPŠS Železný Brod

S ohledem na tradici železnobrodské školy byly pro sympozium zvoleny obory skleněných figurek a hutního skla.

Výroba skleněných figurek vznikla přímo na této škole a je spojena se jménem jednoho z prvních profesorů Jaroslavem Brychtou. Od doby jeho působení ve dvacátých letech dvacátého století se tato specifická tvorba rozvinula do mnoha podob.

Sympozia se v této dílně účastnily 4 studentky - Lenka Sluková z jablonecké střední odborné školy, Barbara Proverbio z italského Murana a Petra Schierová s Michaelou Vejnarovou z domovského ateliéru. Před zahájením prací konzultovaly své záměry, technologické postupy a možnosti realizace jednotlivých prací s výtvarným pedagogem Mgr.A. Janem Háskem a dílenskou učitelkou Janou Makalovou s překladatelskou pomocí MgA. Anny Polanské.

Během realizace přijela podpořit studentku Slukovou její dílenská učitelka K. Hartlová a zajistila také zhotovení vlastní šachovnice pod figurky. Při práci muranské studentky, která je odvážnou kombinací skla, kovu, textilu a vytváří část oděvu, napomohla dílenská učitelka Bohumila Vacková z oddělení bižuterie.

I při snaze vše předem zajistit bylo v dílně figurek nakonec velmi rušno. Po stanovení harmonogramu tvorby byla křehká díla zdárně dokončena, pečlivě zabalena a opatrně přepravena na výstavu.

Hutně tvarované sklo je vždy magickým základem vzniku sklářských exponátů. V této dílně se v rámci sympozia sešlo pět studentů, a to Emiliano Malferrari z italského Murana, Jakub Haidl s Ondřejem Novotným z novoborské a Jan Pánek s Lucií Chroustovou z domovské školy.

Opravdu krátký časový horizont určený pro realizace skleněných tvarů, plastik a nádob všech studentů byl podmíněn velmi precizním a jasným vypracováním návrhů. Ty se konzultovaly po stránce výtvarné i technické s vedoucím oddělení hutního skla MgA. Kateřinou Krausovou v časovém předstihu tak, aby dřevěné formy, potřebné nářadí, speciální hořáky, barevné přetahové tyče a pudry byly připraveny v den zahájení sympozia. Sklářské kmeny a další suroviny poskytla firma Ornela, a.s.

Nezanedbatelnou část všech příprav zajistili dílenští mistři Emil Matějka a Lukáš Šulc a také huťmistr Antonín Čermák, asistenti Zdeněk Sochor a Libuše Hlavová, za jejichž pomoci vznikly během pouhého týdne jedinečné skleněné solitery.

Ateliérová velikost školní hutě dotvářela správnou pracovní atmosféru mezi účastníky a prokázala svou využitelnost k podobným akcím.

Poděkování patří všem pedagogům, kteří při sympoziu působily a sponzorským firmám Ornela a.s. a Železnobrodské sklo a.s.

Zdeňka Laštovičková

Sympozium v Severočeském muzeu v Liberci

První sympozium středních uměleckoprůmyslových škol se zapsalo premiérově nejenom do dějin novodobého správního regionu Libereckého kraje, ale svým způsobem rovněž do staleté výstavní historie Severočeského muzea. Do poslední chvíle bylo totiž tak trochu loterií s řadou překvapení pro všechny zúčastněné. A nejen pro organizátory, ale i pro samotné aktéry z řad studentů. Zatímco někteří stačili během pár dnů sympozia dokončit sotva jedno komorní dílo, jiní podlehli tvůrčí euforii a stihli mnohem víc. Předpoklad, že 76 účastníků představí na výstavě shodný počet děl, se proto brzy proměnil v matematickou rovnici s řadou neznámých veličin. Předběžné představy o způsobu výstavní instalace vzaly rychle za své také tam, kde fantazie autorů překročila všechny obvyklé odhady. Za jiné alespoň dva výmluvné příklady. Kdo mohl původně tušit, že v dílně návleku v jablonecké škole vznikne namísto předpokládaného náhrdelníku přes dva metry vysoký objekt, sestávající z masivního dřevěného špalku, kovové tyče a rozevřeného deštníku, na jehož obvodu se teprve jaksi mimochodem objevily jemné ověsky z drobných návleků nejrozmanitějšího typu? Do vitrínky se rozhodně nedala umístit ani práce Italky Barbary Proverbio: šaty s vlečkou z látkové sítě protkávané zvlněnými skleněnými nitěmi s ústřižky pohlednic Benátek měří rovných dva a půl metru a jsou možná největším dílem, které vůbec kdy vzniklo v oboru skleněných figurek v železnobrodské škole. A ve výčtu nečekaných výstavních situací by bylo možné pokračovat z různých úhlů i nadále. Ostatně skutečnost, že před výstavou bylo zapotřebí v průběhu tří dnů instalovat sto sedmdesát tři nejrozmanitějších předmětů od náušnic po vitráže, již sama o sobě mnohé napovídá.

Muzejní pracovníci – tedy kurátor výstavy, což je autor těchto řádků a PhDr. Zdeněk Hrabák, který připravoval architektonické řešení – pochopitelně objeli v průběhu sympozia jednotlivé dílny, aby si s předstihem utvořili alespoň rámcovou představu o určitém pojetí výstavy. Definitivní verze však nutně vznikala „za pochodu" teprve poté, co se výsledné práce sešly v severočeském muzeu. Velikou pomocí byly průvodní listy obsahující kromě obrázků zastoupených exponátů informace o rozměrech, hmotnosti a případně i o požadovaném způsobu instalace. Vyplnění těchto listů znamenalo pro každou ze škol, kde sympozium probíhalo, práci navíc, a to nesporně v době, kdy na ni bylo nejméně času. Odněkud přišly tyto listy zpracované na počítači s digitálními fotografiemi, odjinud zkratkovité rukopisné údaje a chvatné skici. Bez ohledu na způsob vyplnění však byly užitečným podkladem pro rychlejší rozhodování o umístění exponátů do vitrín, na sokly, popřípadě do volného prostoru.

Navzdory časové tísni se zásluhou společného úsilí podařilo instalaci dokončit v takové podobě, která výmluvně prokázala nejenom vysokou úroveň uměleckoprůmyslových škol Libereckého kraje, ale také mimořádný význam celého sympozia.

Oldřich Palata

DOPROVODNÝ PROGRAM

Nejen prací živ je člověk, a proto školy připravily účastníkům rozmanitý doprovodný program.

21. 6. 2004
- **prohlídka Muzea a Galerie Stanislava Libenského a Jaroslavy Brychtové v Železném Brodě**
- **přijetí u Ing. Milana Hejduka, starosty Města Turnov**

22. 6. 2004
- **přednáška sklářských výtvarníků Břetislava Nováka a Milana Handla v Železném Brodě**
- **návštěva Sklářského muzea v Kamenickém Šenově**

23. 6. 2004
- **exkurze do brusírny perlí Fipobex v Pěnčíně a výlet na Černou Studnici**
- **exkurze do sklárny AJETO spol. s r.o. Lindava**
- **návštěva ateliéru sklářského výtvarníka Ivo Rozsypala**
- **exkurze do sklárny Egermann a GlassBor v Novém Boru**

24. 6. 2004
- **folkový koncert zpěvačky Radůzy na Bělišti v Železném Brodě**
- **návštěva Muzea Českého Ráje v Turnově a přednáška Miroslava Cogana o moderním českém šperku**
- **návštěva Muzea skla v Novém Boru**

25. 6. 2004
- **výlet do Jizerských hor a návštěva horské osady Jizerka**

  Obě jablonecké školy vyrazily společně autobusem do srdce Jizerských hor na nejvýše položenou, původně sklářskou osadu Jizerku. Zima, ledový vítr, na červen drsný podvečer. Jedna studentka v minisukni a v tričku s krátkým rukávem. Na Panském domě nám majitelka, paní Dudová půjčila veškeré zimní bundy a čepice, které v domě našla. Takto vystrojeni jsme došli až na rašeliniště zvané Malá jizerská louka. Při debatě o Jizerských horách, přírodě, historii a zvláštnostech kraje jsme dorazili zpět na Panský dům, kde bylo pod otevřeným nebem podáváno výborné grilované maso. Přitom se utišil i vítr. Povídalo se o sklářské historii Jizerky, o rodině Riedlů a uskutečnila se prohlídka Panského domu, sídla huťmistra F. A. Riedla z roku 1829.

  V domě teplo, příjemní majitelé, mluvící německy, anglicky a francouzsky, působivý interiér rekonstruovaného slavného domu. Jizerka splnila svou pověst romantického a studeného místa v Jizerských horách a moc se líbila. O mnoho minut byl překročen předem stanovený čas odjezdu.

  Jiří Dostál

- **přednáška Františka Janáka v Kamenickém Šenově na téma historie sklářství a vývoj sklářského školství**

26. 6. 2004
- **výlet do Českého ráje**

  Účastníci sympozia z Turnova a ze Železného Brodu se po dokončení práce v dílnách vydali na toulky Českým rájem. Už jen označení, jenž se stalo jménem krajiny, v sobě skrývá souhrn krás naší země. Po zdolání výstupu na rozhlednu Hlavatici se otevřel překrásný pohled na město Turnov. Na světlém obzoru se modře rýsoval Bezděz, Ralsko, Ještěd, Kozákov a Tábor. Putování pokračovalo na staroslavný Valdštejn. Po jeho prohlídce jsme se s účastníky, jak z Česka, tak i z dalekého a slunného Řecka a Itálie, vydali písčitými stezkami Hruboskalského skalního města s jeho romantickými skalními masívy. Z Mariánské vyhlídky nás uchvátil překrásný pohled na zámek Hrubá Skála v pozadí s jedinečným

symbolem Českého ráje – zříceninou hradu Trosky. Ze zámku Hrubá Skala naše toulání pokračovalo Myší dírou, pak lesními stezkami lemovanými borůvčím a brusinčím přes Lázně Sedmihorky zpět do Turnova. Z ráje se člověk vrací obrozen a posilněn pro každodenní život. Ráje se prý nelze nasytit. Věřte, že ani s Českým rájem tomu není jinak. Za příjemného letního podvečera jsme ještě s některými účastníky poseděli v altánu a dělili se o dojmy nejen z výletu po Českém ráje, ale i z celého sympozia.

Milena Lednejová

- **křest letního čísla čtvrtletníku o Libereckém kraji „V" v Novém Boru**
  Liberecký kraj, Kalendář Liberecka a novoborská sklářská škola společně připravili křest letního čísla časopisu „V" doprovázený happeningem ve sklářské huti.

  Časopis „V" je čtvrtletník o Libereckém kraji. Představuje především zajímavé a známé osobnosti s vazbou na Liberecký kraj, kteří tu žijí či se zde narodili, mají tu přátele, oblíbená místa, vzpomínky.

  Obě akce, křest i happening, se při příležitosti sympozia propojily a staly se příležitostí k setkání nejen účastníků sympozia v Novém Boru a Kamenickém Šenově. Pohodový sobotní večer nabídl hostům vyzkoušet, co znamená fouknout do sklářské píšťaly a navíc dosáhnout požadovaného tvaru za tónů folkrockových Pohromadě na přehradě.

Milena Nováková

27. 6. 2004

- **společný výlet na Ještěd, zámek a hrad Frýdlant a do Mezinárodního centra duchovní obnovy v Hejnicích**
  Každý, kdo poprvé navštíví Liberecký kraj, zatouží podívat se po okolí z jeho dominantního vrcholu. Proto i účastníci sympozia vyjeli lanovkou na Ještěd. Naštěstí toho dne panovala výborná viditelnost a naskytl se překrásný pohled na krajinu Libereckého kraje. Spatřit bylo možno i vrcholky krajů sousedních a hraniční oblasti Německa a Polska. Z Výpřeže, kam jsme sestoupili z vrcholu Ještědu, jsme dvěma autobusy přejeli do Frýdlantu v Čechách, kde jsme absolvovali prohlídku zámku. I v Hejnicích, v dalším cíli výletu, se účastníci setkali s obdivuhodnou, tentokráte barokní architekturou při návštěvě baziliky Nanebevstoupení Panny Marie, starého poutního místa, nyní i Mezinárodního centra duchovní obnovy.

Milena Lednejová

28. 6. 2004

- **společná návštěva účastníků sympozia v Kamenickém Šenově a Novém Boru**
  Po příjezdu do Nového Boru byla pro účastníky připravena exkurze do Crystalexu a. s., kde shlédli tvarování a zušlechťování skla a taktéž podnikovou vzorkovnu. Následoval přejezd do Kamenického Šenova, kde tamní škola zajistila prohlídku provozu dalšího významného sklářského podniku Preciosa – Lustry a. s., sklářského muzea a školy samotné. Po návratu do Nového Boru byly představeny rozsáhlé prostory zdejší sklářské školy – hutě a dílny odborného učiliště, učebny ve Wolkerově ulici a na závěr školní galerie a dílny na Palackého náměstí. Znavení účastníci již poslední nabídku návštěvy sklářského muzea nepřijali a navrátili se do svých dočasných domovů.

Pavel Zatloukal

29. 6. 2004

- **společná návštěva účastníků sympozia v Jablonci nad Nisou**
  Po srazu na Horním náměstí v Jablonci nad Nisou byli účastníci přijati ve velkém sálu radnice starostou

města RNDr. Jiřím Čeřovským. Příjemné překvapení - starosta mluvil bez překladatele. Zástupci zahraničních účastníků se podepsali do kroniky města. Nabídku pana starosty k prohlídce města z radniční věže většina přijala, za což byla odměněna nádherným výhledem. Následovala prohlídka Uměleckoprůmyslové školy a Vyšší odborné školy, potom Střední odborné školy, Středního odborného učiliště, Odborného učiliště, Učiliště a Praktické školy. Na odpoledne připravilo Muzeum skla a bižuterie zajímavou výstavu z depozitářů na téma „Sympozia v Jablonci nad Nisou". Následovala prohlídka města a přeprava do svijanského pivovaru.

O historii pivovaru a výrobě piva nám velmi poutavě vyprávěl vrchní sládek pan Mizera. Simultálního překladu do německého jazyka se ujal M. Pouzar a ředitel turnovské průmyslovky pan Mašek. Opravdu netradiční překlad spojený s mimickým vystoupením ocenili nejen naši němečtí přátelé. Po večeři proběhla prohlídka pivovaru spojená s ochutnávkou piva z typických měděných korbelů. Za teplého letního večera bylo posezení na zahrádce u hospůdky příjemné. Z památek a zajímavostí našeho regionu, které měli možnost účastníci sympozia za ty dny navštívit, byla však svijanská žirafa asi nejobdivovanější. Obzvlášť zahraniční studenti se s ní museli vyfotografovat. Svijanskou žirafou se rozumí vysoký skleněný válec, který se naplní po okraj pivem a společnost okolo stolu posazená si vlastnoručně doplňuje své sklenice. Pohled na orosenou žirafu proti večernímu slunci byl vskutku překrásný. „Das ist echt tschechische Gold," volali naši němečtí přátelé. Obzvlášť zahraniční účastníci zažili, jak vypadá večer v pravé české hospodě se vším, co k tomu patří. To znamená s dobrým jídlem, výborným kvasnicovým pivem a hlavně v okruhu dobrých přátel! Odjezd autobusem byl po 22 hodině, ale pro některé účastníky tato noc ještě nekončila.

Jiří Dostál
Martin Pouzar

30. 6. 2004

- **společná návštěva účastníků sympozia v Turnově a Železném Brodu**
  Na střední uměleckoprůmyslovou školu sklářskou se začali na desátou hodinu sjíždět nejen účastníci, ale také mnoho dalších pozvaných hostů z firem a institucí k slavnostnímu zahájení každoroční prázdninové výstavy v prostorách školy. Vernisáž zahajoval Mgr. Palata.Všechny přítomné pozdravil také starosta Mgr. Horáček. Vše mile i s bonmoty překládal do angličtiny Ing. Bárta. Návštěvníci zhlédli výuku v dílnách a navštívili podnik Železnobrodské sklo a.s., kde si prohlédli zejména elektrické kontinuální pece, a v místním muzeu galerii J. Brychtové a St. Libenského. Následoval přejezd do Turnova a odpolední program.

  Po obědě, který zajistila Obchodní akademie a Hotelová škola Turnov, přijal účastníky sympozia ve společenském sále „šperkárny" Ing. Milan Hejduk, starosta Turnova. V programu byla připravena prohlídka školy, Muzea Českého ráje v Turnově a Galerie Granát.
  Poslední červnový podvečer proběhl v areálu Muzeu Českého ráje, byl naplněn přednáškou skláře Zdeňka Lhotského a hudebním uskupením Lédl jazz trio. Po deváté hodině se všichni účastníci rozjížděli do svých dočasných domovů.

Zdeňka Laštovičková
Jiří Mašek

ZÁVĚR

Na závěr se musíme dotknout prvotního - myšlenky uspořádání Sympozia – a konstatovat: je naplněna. Cesta k jejímu uskutečnění trvala déle než jeden rok a kdesi před námi na začátku byl jasný cíl: naše školy nabídnou své dílny, zkušenosti pedagogů, specifiku technologií, vybavenost dílen a ateliérů studentům z evropského prostoru, aby v tvůrčím prostředí týden společně pracovali a vytvořili jedinečná díla na téma „STOPY/TRACES". Organizátoři vyzvali studenty uměleckoprůmyslových škol Libereckého kraje a oslovili zahraniční školy ke společné účasti na sympoziu. Byl zajištěn zájem odborných institucí a redakcí. Bylo nutno připravit i programy, které by provázely sympozium, akce jednotlivých škol, besedy, exkurze, výlety a společné aktivity pro účastníky tvořící v dílnách a hutích škol Libereckého kraje od Kamenického Šenova po Železný Brod. Snažili jsme se, aby se zahraniční studenti seznámili s libereckým regionem a vnímali historické, industriální a geografické prostředí, v němž školy působí. Při společných návštěvách měst byli účastníci přijati starosty měst. Chtěli jsme, aby práce účastníků byla motivována soutěží a vyvrcholila výstavou v Severočeském muzeu v Liberci. Obsazení odborné poroty sympozia odpovídalo významu celé akce. Důležitými byly i navázané vztahy s firmami, které se sponzorsky podílely na technické a materiální podpoře.

K atmosféře společenského významu přispělo i symbolické zahájení Sympozia odhalením sochy PYRAMIDA PRO LIBERECKÝ KRAJ od prof. Mariana Karla za přítomnosti RNDr. Pavla Pavlíka, hejtmana Libereckého kraje, Ing. Evy Bartoňové, náměstkyně hejtmana Libereckého kraje, Ing. Jiřího Kittnera, primátora Statutárního města Liberec, paní Medy Mládkové a dalších.

Tímto výčtem, co se sympoziem souviselo, chceme ukázat na složitost, se kterou se organizátoři museli vypořádat.

Jménem uměleckoprůmyslových škol je dobré na tomto místě poděkovat:

Ing. Evě Bartoňové,
náměstkyni hejtmana Libereckého kraje

Prof. Vratislavu Karlu Novákovi
Prof. Rajko Rajkovovi
Mgr. Oldřichu Palatovi
PhDr. Janu Mohrovi
členům poroty

Mgr. Aloisu Čvančarovi,
řediteli Severočeského muzea v Liberci

RNDr. Robertu Gambovi,
vedoucímu odboru školství a mládeže Krajského úřadu Libereckého kraje

Mgr. Kateřině Novákové
Mgr. Zdeňku Hrabákovi
zaměstnancům Severočeského muzea v Liberci

Ing. Mileně Novákové
Bc. Tomáši Pokornému
Mgr. Leoši Křečkovi
zaměstnancům odboru školství a mládeže Krajského úřadu Libereckého kraje

Katalog je rekapitulace, shrnutí, dokument, tečka za Sympoziem 2004. Ale už nyní je zřejmé, že tečka je za větou a další bude následovat. V současnosti pracujeme na přípravě Sympozia v roce 2007.

Resumé

Symposium of Art Schools of the Liberec Region 2004

The Liberec Region is a self-governing administrative entity encompassing a region with an extraordinary concentration of schools of industrial arts and vocational training centers having related fields of study. Their curricula today draw on the long history and tradition of specialized education, as well as on the developments in the glass, jewelry and costume jewelry industries, gemstone-cutting and metal-processing crafts and other art-oriented specializations in the region. Currently, the students enrolled in these institutions are achieving remarkable accomplishments that can easily compete on a broader European level. Attesting to this fact are their results reached at the Symposium of Art Schools of the Liberec Region, which took place in Northern Bohemia from June 21-30, 2004. This event was held under the auspices of the Office of the Deputy Governor of the Liberec Region, Eva Bartoňová – the chief organizer of the symposium.

As a symbol of the symposium, a large-scale sculpture made of steel plates and metal-plated glass called Pyramid for the Liberec Region was installed in front of the building of the Northern Bohemian Museum. The sculpture was created by Academic Sculptor Marian Karel, professor at the Academy of Applied Arts in Prague.

The preparations for and the holding of the symposium were supervised and organized by the Liberec Region, the Northern Bohemian Museum and seven schools of industrial arts and vocational training centers administered by the Liberec Region. Together with 53 Czech students, twenty-three students from Bulgaria, France, Italy, Germany, Poland, Greece, Slovakia and Sweden gathered at the specialized workshops in Northern Bohemia. The participants in the symposium worked in fifteen different branch workshops at the art schools and training centers in Jablonec nad Nisou, Kamenický Šenov, Nový Bor, Turnov and Železný Brod. In their leisure time, they toured the individual schools, training centers and museums, attended theoretical lectures and debates with outstanding artists, and visited the region's major glass, costume jewelry and jewelry plants. They could also become better acquainted with one another during their own work and the various informal events.

The symposium was conceived as a competitive show of the craftsmanship and artistic skills presented in a variety of techniques and materials under the joint theme Traces. The achievements were evaluated by a special jury comprised of active artists, university professors and theoreticians. Chaired by Eva Bartoňová, the jury consisted of Professor V. K. Novák, Head of the Metals and Jewelry Department of the Academy of Applied Arts in Prague; Professor R. Rajkov, Head of the Glass and Ceramic Department of the National Academy of Art in Sofia; and Jan Mohr, Ph.D. and Oldřich Palata, M.A., both curators of the Northern Bohemian Museum.

All artworks created during the symposium were shown to the public in an exhibition held at the Northern Bohemian Museum in Liberec from July 1 to September 17, 2004. On the occasion of the opening of the exhibition, which was attended by a number of prominent Czech personalities and representatives of the Liberec Region, the most successful artists were awarded prizes.

The symposium accomplished a number of its program's objectives. The event drew attention to the specific character of the individual industrial arts schools and training centers administered by the Liberec Region, incited a creative output of talented students and contributed to the creation of an original collection of artworks. Moreover, the gathering stimulated the art schools' collaboration with the region's production plants and partner schools abroad, and opened up mutual contacts between young people in the newly-integrated Europe. Due to the event's successful proceeding, the prevailing friendly atmosphere and its demonstrably positive outcome, it was decided that in the future the symposium would be held triennially.

This catalogue does not only recapture the first annual Symposium of Art Schools of the Liberec Region. It is also an invitation to another similar gathering, which will be held in this region in 2007.

Oldřich Palata

SPONZOŘI SYMPOZIA UMĚLECKOPRŮMYSLOVÝCH ŠKOL LIBERECKÉHO KRAJE 2004

Akce takového rozsahu se neobejde bez podpory úspěšných. Níže jsou uvedeni ti, kteří sympozium finančně a věcně podpořily.

AJETO spol. s r. o. Czech Glass Craft, Lindava

BURSON PROPERTIES, a.s., Antonínův Důl

CRYSTALEX a.s., Nový Bor

CRYTUR, spol. s r. o., Turnov

DETESK s.r.o., Železný Brod

DETOA ALBRECHTICE s.r.o., Albrechtice v Jizerských Horách

DIAS TURNOV, s.r.o., Turnov

GLAVERBEL LIBERGLAV s.r.o., ČLEN SKUPINY GLAVERBEL, Liberec

GRANÁT, DRUŽSTVO UMĚLECKÉ VÝROBY, Turnov

JAROSLAV MOJSL, UMĚLECKÉ KOVÁŘSTVÍ, Turnov

LIBERECKÝ KRAJ

MOSER, a.s., Karlovy Vary

NADACE PRECIOSA

ORNELA, a.s., Zásada

POLPUR, spol. s r. o., Turnov

PRECIOSA, a.s., Jablonec nad Nisou

PRECIOSA – LUSTRY, a.s., Kamenický Šenov

Akad. soch. ELA REYTHAROVÁ

SKLÁRNY BRATŘI JÍLKOVÉ, s.r.o., Kamenický Šenov

SKLÁŘSKÝ ATELIER KAMENICKÝ ŠENOV, PETR RATH s.r.o., Kamenický Šenov

SKLENĚNÁ BIŽUTERIE, a.s., Alšovice

SKLO PETR s.r.o., Železný Brod

SOLITER, a.s., Jablonec nad Nisou

SVAZ VÝROBCŮ BIŽUTERIE, Jablonec nad Nisou

TGK - TECHNIKA, SKLO A UMĚNÍ s.r.o., Česká Lípa

VID BOHEMIA s.r.o., Turnov

ŽELEZNOBRODSKÉ SKLO a.s., Železný Brod

OBSAH

ÚVODNÍ SLOVO 5

PRVNÍ KAPITOLA
Historie uměleckoprůmyslových škol a učilišť Libereckého kraje 6

DRUHÁ KAPITOLA / ÚČASTNÍCI /
Smalt / *SUPŠ a VOŠ Jablonec nad Nisou* 8
Návlek / *SUPŠ a VOŠ Jablonec nad Nisou* 10
Stříbrnictví – šperk / *SOŠ, SOU, OU, U a PŠ Jablonec nad Nisou* 13
Rytí skla / *SUPŠS Kamenický Šenov* 19
Světlo / *SUPŠS Kamenický Šenov* 22
Sklářská huť / *VOŠS, SPŠS, SOUS, OU, a U Nový Bor* 25
Broušení skla / *VOŠS, SPŠS, SOUS, OU, a U Nový Bor* 31
Malování skla / *VOŠS, SPŠS, SOUS, OU, a U Nový Bor* 34
Vitráže / *VOŠS, SPŠS, SOUS, OU, a U Nový Bor* 37
Kovárna / *SUPŠ a VOŠ Turnov* 40
Rytí kamene / *SUPŠ a VOŠ Turnov* 43
Zlatnictví – stříbrnictví / *ISŠ Turnov* 46
Broušení kamene / *ISŠ Turnov* 50
Sklářská huť / *SUPŠS Železný Brod* 52
Skleněné figurky / / *SUPŠS Železný Brod* 55

TŘETÍ KAPITOLA / ŠKOLY /
Střední uměleckoprůmyslová škola a Vyšší odborná škola Jablonec nad Nisou 58

Střední odborná škola, Střední odborné učiliště, Odborné učiliště, Učiliště
a Praktická škola Jablonec nad Nisou 59

Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská Kamenický Šenov 60

Vyšší odborná škola sklářská, Střední průmyslová škola sklářská,
Střední odborné učiliště sklářské, Odborné učiliště a Učiliště Nový Bor 61

Střední uměleckoprůmyslová škola a Vyšší odborná škola Turnov 63

Integrovaná střední škola Turnov 64

Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská Železný Brod 65

Severočeské muzeum v Liberci 66

ČTVRTÁ KAPITOLA / VĚCI KOLEM /
Logo sympozia 67
Pamětní odznak sympozia 68
Pamětní medaile sympozia 69
Ocenění pro vítěze 70
Pyramida pro Liberecký kraj 71

PÁTÁ KAPITOLA / POROTA / 73

ŠESTÁ KAPITOLA / CHRONOLOGIE / 74

SEDMÁ KAPITOLA / NA ŠKOLÁCH A V MUZEU /
Sympozium – SUPŠ a VOŠ Jablonec nad Nisou 78
Sympozium – SOŠ, SOU, OU, U a PŠ Jablonec nad Nisou 80
Sympozium – SUPŠS Kamenický Šenov 82
Sympozium – VOŠS, SPŠS, SOUS, OU, a U Nový Bor 84
Sympozium – SUPŠ a VOŠ Turnov 86
Sympozium – ISŠ Turnov 88
Sympozium – SUPŠS Železný Brod 90
Sympozium – Severočeské muzeum v Liberci 92

OSMÁ KAPITOLA / DOPROVODNÝ PROGRAM / 94

ZÁVĚR 99

RESUMÉ 100

SPONZOŘI 101

TIRÁŽ

**Sympozium uměleckoprůmyslových
škol Libereckého kraje 2004**

vydal: Liberecký kraj 2004

redakční příprava:
Jiří Dostál, Zdeňka Laštovičková, Jiří Mašek,
Milena Nováková, Oldřich Palata, Tomáš Pokorný

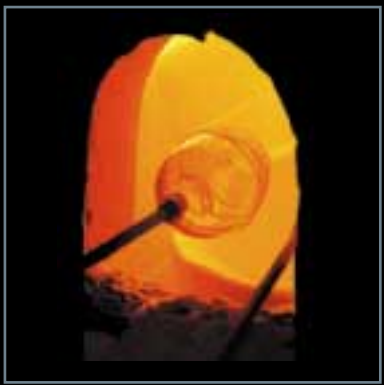
fotografie:
Jaroslav Kvíz
Milan Drahoňovský
Iva Borisjuková
Vladimíra Klupková
archivy škol a Severočeského muzea v Liberci

jazyková korektura: Leoš Křeček

překlad: Linda Paukertová

grafická úprava: Igor Semiginovský

předtisková příprava: GRAPHIS DTP studio

tisk: GEOPRINT

náklad: 1000 ks